



L'ESTIMATION DE VOS VINYLES 33 T / 45 T

Estim'Vinyl®

STUDIO - LIVE - SINGLES - CD

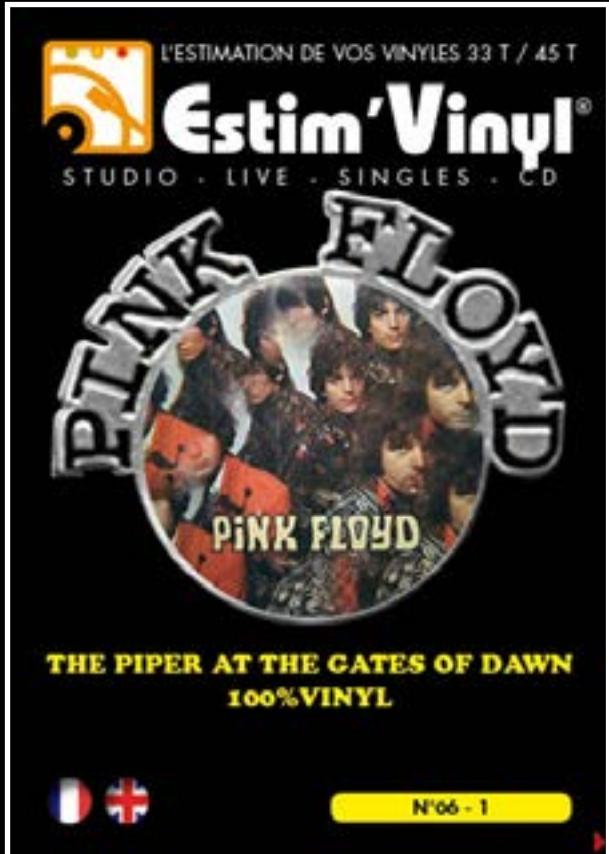
The Clash

STUDIO

N°34



A CONSULTER
ÉGALEMENT
SUR LE SITE



IL NE SERT À RIEN D'ÊTRE **LE MEILLEUR**
SI VOUS ÊTES LE **SEUL** À LE **SAVOIR**

édition

THE CLASH toujours d'actualité

Quatre autres garçons dans le vent, je dirais même plus ... la tempête !

La spécialité de "The Clash", la scène où une déferlante de sons, de rythmes, de cris ... explose nos tympans !!! Tout n'est pas parfait, mais l'énergie dégagée par le groupe gomme tous les défauts.

Malheureusement, tous ces concerts enregistrés sont des "pirates" (Difficile à se procurer) ou des CD.

Rien à dire de ce groupe, sinon qu'ils sont vraiment bon !!!

THE CLASH always topical

Four other boys in the wind, I would say more ... the storm!

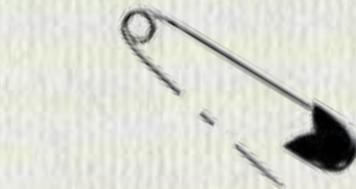
The specialty of "The Clash", the scene where a flood of sounds, rhythms, shouting ... bursts our eardrums! All is not perfect, but the energy released by the band gum all defects.

Unfortunately, all these recorded concerts are "pirates" (difficult to obtain) or CD.

Nothing to say about this group, if they are really good!

• REF TC34-2

Cordialement
Yehl



CODE	TRADUCTION	ÉTAT COUVERTURE	ÉTAT VINYLE
S	Neuf (scellé)	Le disque est encore sous son emballage d'origine.	Le disque est encore sous son emballage d'origine.
M	Comme neuf	La pochette est comme neuve, mais elle n'est plus scellée.	Le disque est absolument parfait, comme neuf, mais il n'est plus scellé.
NM	Parfait	La pochette est parfaite, pouvant néanmoins comporter de très minimes signes d'usure. Par contre, le dessin artistique ou la photo doivent être aussi impeccable que possible	Le disque est parfait. Un frottement peut être constaté sur le disque, mais doit être vraiment moindre. Il ne doit y avoir aucun effet sur la qualité sonore du disque. Si c'est le cas, même minime, il ne pourra plus être considéré comme NM.
EX	Excellent	La pochette peut avoir quelques très discrètes rayures et/ou des petits plis.	Le disque montre des signes d'avoir été joué (marques lumineuses sensibles), mais la perte de qualité sonore est pratiquement inaudible.
VG+	Très bon	La pochette présente des signes de manipulations évidentes : extrémité légèrement cornée, étiquette du prix, plis. Mais aucun défaut majeur. Il se peut aussi qu'elle soit en parfait état mais présente un poinson ou une extrémité biseautée.	C'est l'état le plus courant des disques de deuxième main. Les disques ont quelques rayures qui n'affectent pas la qualité sonore. Certains crépitements peuvent être audibles sur des platines très sensibles.
VG-	Bon	La pochette est usée avec des plis, des marques, des décollements, une usure des bords, des décolorations, un début de marque circulaire du disque sur la pochette.	Le disque a des rayures et marques qui affectent la qualité sonore avec éventuellement quelques craquements et/ou sautements sur quelques pistes.
G	Passable	L'état de la pochette est proche de celui de VG- avec en plus des écritures, un papier gondolé à cause de l'humidité, des déchirures et/ou les bords ...	La qualité du son est détériorée par les nombreuses lectures, il y a du souffle, des sautements ou des craquements répétés et nuisibles. On ne distingue pratiquement plus les sillons du disque.
B	Mauvais	La pochette est très abîmée avec des déchirures, des traces et marques d'usure un peu partout.	Le disque n'est plus jouable correctement à cause des trop nombreuses rayures et défauts de surface. Le disque peut être cassé, dans ce cas il mérite sa place au catalogue uniquement s'il est rare.
NA	Non applicable	La pochette est manquante ou ce code n'est pas applicable à ce type d'articles (Pochette neutre blanche ou noire, livres, merchandising, ...).	Le disque est manquant ou ce code n'est pas applicable à ce type d'articles (livres, merchandising, ...)

CODE	TRADUCTION	STATE COVERAGE	STATE VINYL
S	Nine (sealed)	The disc is still in its original packaging.	The disc is still in its original packaging.
M	Like new	The cover is like new, but it is not sealed.	The disc is absolutely perfect, like new, but it is no longer sealed.
NM	Perfect	The cover is perfect, however, may have very minimal signs of wear. By cons, line art drawing or photo must be as flawless as possible.	The disc is perfect. Friction can be found on the disk, but must be really low. There should be no effect on the sound quality of the disc. If so, however small, it can no longer be considered NM.
EX	Excellent	The cover may have some very discreet stripes and / or small folds.	The disc shows signs of having been played (light sensitive brands), but the loss of sound quality is inaudibly practice.
VG+	Very Good	The cover shows signs of obvious manipulations: tip slightly horny, price tag, folds. But any major fault. It is also possible that it is in perfect condition but has a Poinson or a beveled end.	It is the state the most common second hand discs. The discs have some scratches that do not affect sound quality. Some crackles may be audible on sensitive plates.
VG-	Good	The cover is worn with creases, marks, delamination, edge wear, discoloration, a circular mark the beginning of the disk on the cover.	The disc has scratches and marks that affect the sound quality with possibly some cracking and / or jump on some tracks.
G	Fair	The state of the cover is similar to that of VG-plus entries, a curled paper due to moisture, tears and / on the edge ...	The sound quality is deteriorated by the many readings, there is breath, jumps or repeated cracking and damaging. Can be distinguished practically the grooves of the disc.
B	Bad	The cover is very worn with tears, wear marks and traces everywhere.	The disc is not playable correctly because of too many scratches and surface defects. The disc can be broken in this case it deserves its place in the catalog only if it is rare.
NA	Not Relevant	The cover is missing or this code shall not apply to such articles (neutral white or black bag, books, merchandising ...).	The disk is missing or this code does not apply to such items (books, merchandising, ...)



BIBLIOGRAPHIE

The Clash est un groupe de **punk britannique**, formé à Londres dans les années **1970** et connu pour être un des quatuors majeurs de l'histoire du rock et du punk rock britannique. Il commence sa carrière en 1976 et se dissout en 1985.

Le groupe se caractérise également par sa capacité à intégrer à sa musique des sonorités différentes en puisant à la source des racines musicales de ses membres, parmi lesquelles le punk, le rock, le rockabilly, le reggae, le ska ou encore le dub. Ainsi, The Clash est un des premiers groupes blancs à assimiler le reggae.

Sur scène, le style du groupe est extrêmement rythmé. Le son n'est pas parfait mais le public apprécie l'énergie qu'ils dégagent.

Leurs différentes prestations leur valent d'acquérir assez rapidement une solide réputation. Les critiques les comparent alors aux Who et Rolling Stones des débuts ou encore à Bruce Springsteen. La rage qu'ils dégagent sur scène devient leur marque de fabrique. Et la totale implication des membres dans leurs performances scéniques impressionne le public lors de leurs tournées.

Comme le déclare Mick Jones, les textes de leurs chansons sont plus des slogans que des paroles traditionnelles. Aux débuts du groupe, les membres les réutilisent d'ailleurs pour confectionner leurs propres tee-shirts. Sortie en face B du single de White Riot mais non présente sur le premier album, la chanson 1977 est caractéristique de cette époque avec son passage accrocheur « No Elvis, Beatles, or the Rolling Stones in 1977 ». Il résume l'esprit qui règne en 1977 lors de l'explosion du mouvement punk. Le groupe respecte néanmoins ces artistes qui influencent leur musique.

Source : Wikipedia



BIBLIOGRAPHY

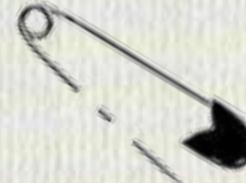
The Clash was a **British punk band**, formed in London in the **1970s** and known to be one of the major quartets in the history of rock and British punk rock. He began his career in 1976 and disbanded in 1985.

The group is also characterized by its ability to integrate his music sounds different, drawing from the source of the musical roots of its members, including punk, rock, rockabilly, reggae, ska or dub. Thus, The Clash is one of the first white groups to assimilate reggae.

On stage, the group's style is very rhythmic. The sound is not perfect but the public appreciates the energy they emit.

Their various services they are worth acquiring a reputation quickly. The critics then compare the Who and Rolling Stones or early Bruce Springsteen. The rage they generate on stage is their trademark. And the full involvement of members in their stage performances impressed the audience during their tours.

As stated by Mick Jones, the texts of their songs are more slogans and words that are traditional. In the early days of the group, members of the reuse elsewhere to make their own T-shirts. Output of the single B-side of White Riot but not present on the first album, the song in 1977 is typical of that time with its passage catchy "No Elvis, Beatles or the Rolling Stones in 1977." It sums up the spirit that reigns in 1977 during the explosion of the punk movement. The group still meets the artists that influence their music.



SOMMAIRE/SUMMARY

The Clash

EDITO	3
TABLE CODES	5
BIBLIOGRAPHIE/ BIBLIOGRAPHY	8
ALBUMS STUDIO	11

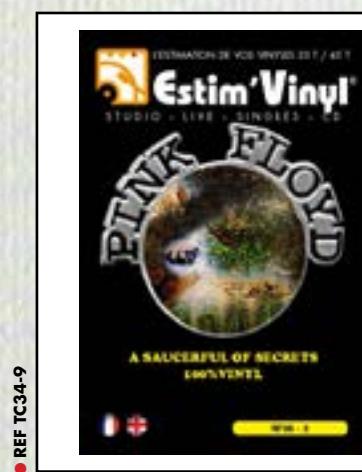


CLIQUEZ SUR LE BOUTON - MERCI



FAIRE
UN DON
EN LIGNE

REF TC34-8

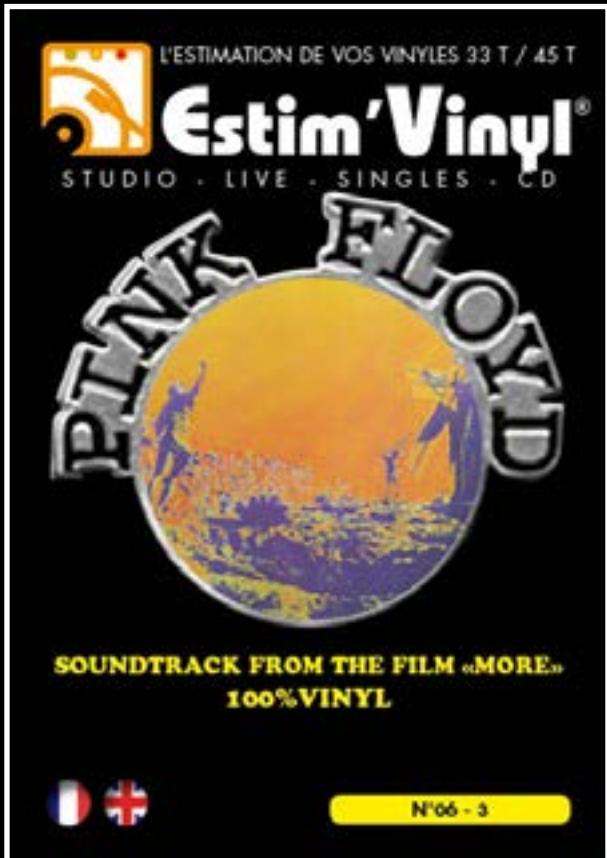


REF TC34-9

PINK
FLOYD

Toute la discographie cotée
A découvrir sur le site

A CONSULTER ÉGALEMENT SUR LE SITE



IL NE SERT À RIEN D'ÊTRE **LE MEILLEUR**
SI VOUS ÊTES LE **SEUL** À LE **SAVOIR**

ALBUMS STUDIO The Clash

- | | |
|-------------------------------------|----|
| ■ The Clash | 12 |
| ■ Give 'Em Enough Rope | 16 |
| ■ London Calling | 20 |
| ■ Sandinista! | 25 |
| ■ If Music Could Talk (Interchords) | 28 |
| ■ Combat Rock | 29 |
| ■ Cut the Crap | 33 |

ALBUMS LIVE

- | | |
|--------------------------------|----|
| ■ From Here To Eternity - Live | 37 |
| ■ Live At Shea Stadium | 39 |

TOUTE L'INFO SUR LE VINYLE



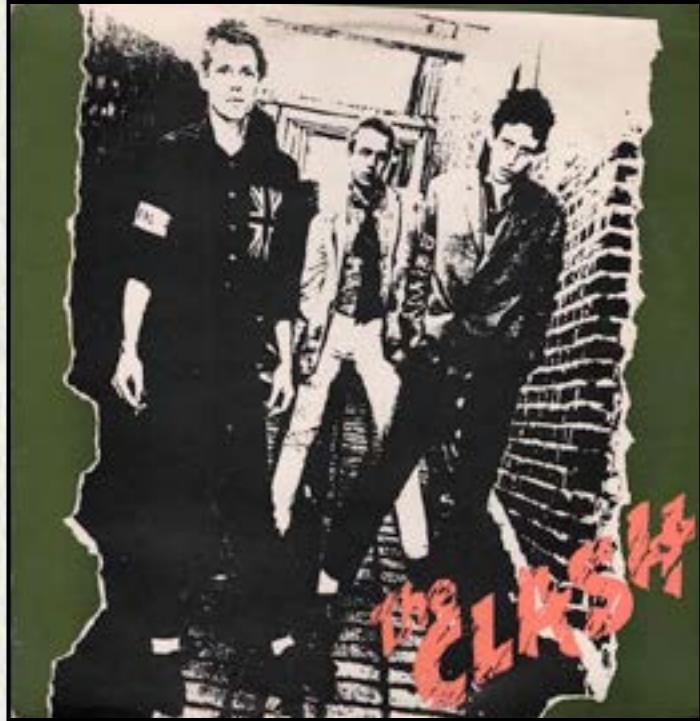
- Nouveautés
- Sorties
- Dossiers
(platine vinyle, préampli phono)
- Discussion
et Échanges sur le disque vinyle...



• REF TC34-10

• REF TC34-11

THE CLASH



S	-
M	120
NM	100
EX	72
VG+	40
VG -	22
G	10
B	4
NA	-

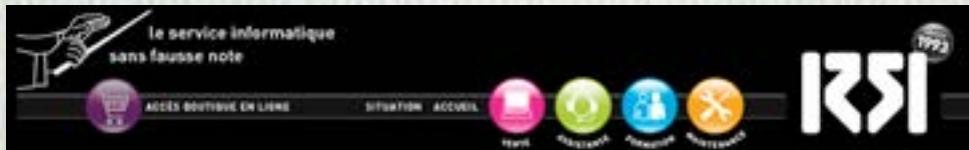
1977
CBS – S CBS 82000
VINYL, LP, ALBUM
FRANCE

The Clash

- Janie Jones - Remote Control • I'm So Bored With The U.S.A • White Riot • Hate & War • What's My Name • Deny • London's Burning • Career Opportunities • Cheat • Protex Blue • Police & Thieves • 48 Hours • Garage Land

Premier album du groupe punk londonien The Clash, cet album est énergique, revendicatrice et violent dans les paroles des chansons, dans le même style que Never Mind the Bollocks des Sex Pistols. Il appelle à l'émeute et au rejet des États-Unis.

Punk band's first album The Clash London, this album is energetic, violent claimant and the lyrics in the same style as Never Mind the Bollocks Sex Pistols. It calls for the riot and the rejection of the United States.



REF JH28-42

S	-
M	130
NM	105
EX	80
VG+	45
VG -	25
G	12
B	5
NA	-

1977
CBS – SBP 234994
VINYL, LP, ALBUM
AUSTRALIA

S	-
M	72
NM	55
EX	40
VG+	25
VG -	12
G	6
B	3
NA	-

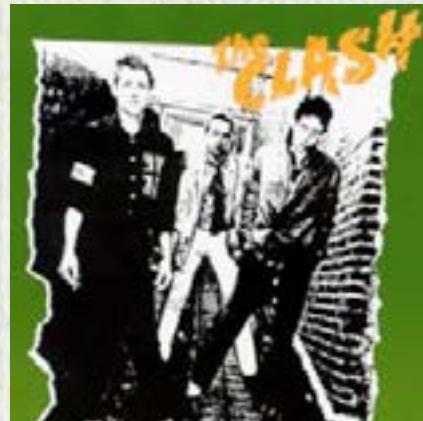
1977
CBS – S 82000
VINYL, LP, ALBUM
SPAIN

S	-
M	60
NM	45
EX	30
VG+	25
VG -	15
G	7
B	3
NA	-

1977
CBS – CBS 82000,
CBS – 82000
VINYL, LP, ALBUM
EUROPE

S	-
M	42
NM	30
EX	22
VG+	15
VG -	7
G	3
B	2
NA	-

1977
CBS – LSP 982343-1
VINYL, LP, ALBUM
SPAIN



1979 - EPIC – JE 36060 – VINYL, LP, ALBUM
CANADA

S	-
M	60
NM	45
EX	30
VG+	25
VG -	15
G	7
B	3
NA	-

1977
EPIC/SONY – 25-3P-67
VINYL, LP, ALBUM
JAPAN

S	-
M	72
NM	55
EX	40
VG+	25
VG -	12
G	6
B	3
NA	-

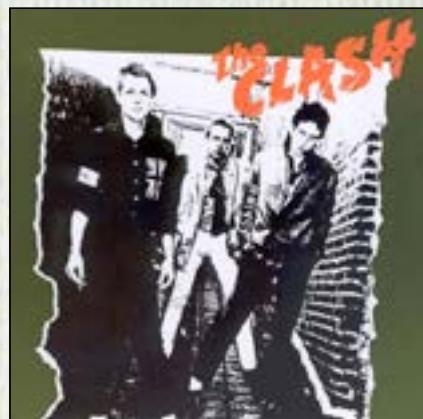
1977
COLUMBIA – PES 90434
VINYL, LP, ALBUM
CANADA

S	-
M	72
NM	55
EX	40
VG+	25
VG -	12
G	6
B	3
NA	-

1977
CBS – SBP 234994
VINYL, LP, ALBUM
NEW ZEALAND

S	-
M	90
NM	50
EX	42
VG+	25
VG -	10
G	5
B	2
NA	-

1979
EPIC/SONY – 25-3P-139,
EPIC/SONY – 25-3P-140
VINYL, LP, ALBUM + 7"
JAPAN



1979 - EPIC – JE 36060 – VINYL, LP, ALBUM - **US**

THE CLASH

S	-
M	45
NM	35
EX	22
VG+	15
VG -	8
G	4
B	2
NA	-

1979
EPIC – JE 36060
VINYL, LP, ALBUM
CANADA

S	-
M	45
NM	35
EX	22
VG+	15
VG -	8
G	4
B	2
NA	-

1979
EPIC – JE 36060
VINYL, LP, ALBUM
US

S	-
M	20
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1979
EPIC – JE 36060
VINYL, LP, ALBUM
BLUE OR RED"
CANADA

S	-
M	22
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1982
CBS – CBS 32232
VINYL, LP, ALBUM, REISSUE
NETHERLANDS

S	30
M	20
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

2010
MUSIC ON VINYL, EPIC,
LEGACY – MOVL234
VINYL, LP, ALBUM, REISSUE,
REMASTERED, 180 GRAM -
VINYL, 7" - **NETHERLANDS**

S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2012
EPIC – JE 36060
VINYL, LP, ALBUM, UNOFFICIAL
REMASTERED, 180 GRAM
NETHERLANDS

這是沒用的
是
最好的
如果你是
唯一的
知道



1979 - EPIC – JE 36060 - VINYL, LP, ALBUM (BLUE OR RED)
CANADA

S	-
M	22
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1984
CBS – CBS 32232
VINYL, LP, ALBUM, REISSUE
UK / SPAIN

S	-
M	41
NM	-
EX	-
VG+	12
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1988
EPIC – 25•8P-5059,
EPIC/SONY – 25•8P-5059
CD, ALBUM
JAPAN

IL NE SERT À RIEN
D'ÊTRE
LE MEILLEUR
SI VOUS ÊTES
LE SEUL
À LE **SAVOIR**

S	22
M	-
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

S	-
M	10
NM	-
EX	-
VG+	5
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2013
EPIC RECORDS-1RAW10463S1
VINYL, LP, ALBUM, REMAS-
TERED
EUROPE

IL NE SERT À RIEN
D'ÊTRE
LE MEILLEUR
SI VOUS ÊTES
LE SEUL
À LE **SAVOIR**

S	-
M	10
NM	-
EX	-
VG+	5
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1990
EPIC – EK 36060
CD, ALBUM
US

S	-
M	18
NM	-
EX	-
VG+	8
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1997
CNIOPK- 352797,CNIOPKCD
MEDIA RECORDS – 352797
CD UNOFFICIAL
RUSSIA

S	-
M	12
NM	-
EX	-
VG+	6
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

S	-
M	45
NM	35
EX	22
VG+	15
VG -	8
G	4
B	2
NA	-

1999
EPIC – EK 63883
CD REISSUE, REMASTERED
EUROPE

● REF TC24-12

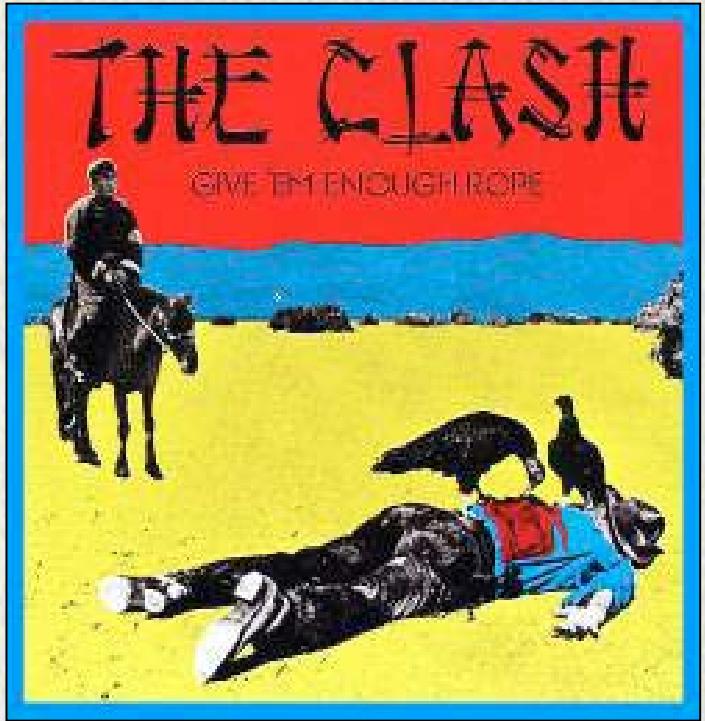
● REF TC34-9



PINK FLOYD

Toute la discographie cotée
A découvrir sur le site

GIVE 'EM ENOUGH ROPE



S	-
M	20
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1978
CBS – S CBS 82431,
CBS 82431
VINYL, LP, ALBUM,
1ST PRESSING
UK & IRELAND

Give 'Em Enough Rope

- Safe European Home • English Civil War • Tommy Gun • Julie's Been Working for the Drug Squad • Last Gang in Town • Guns on the Roof • Drug-Stabbing Time • Stay Free • Cheapskates • All the Young Punks (New Boots and Contracts)

Second album, les attentes étaient grandes, mais certains critiquèrent Give 'Em Enough Rope pour la sonorité trop raffinée et châtiée de la production de Sandy Pearlman. Cet album connaîtra néanmoins un bon succès public et critique au Royaume-Uni, atteignant la deuxième place des ventes.

Second album, expectations were high, but some criticized Give 'Em Enough Rope to sound too refined and chastened production Sandy Pearlman. Nevertheless, this album will know a good public and critical success in the UK, reaching the second place in sales.

GIVE 'EM ENOUGH ROPE

S	-
M	40
NM	30
EX	22
VG+	15
VG -	7
G	3
B	2
NA	-

1978
CBS – SBP 237265
VINYL, LP, ALBUM
NETHERLANDS

S	-
M	52
NM	35
EX	30
VG+	21
VG -	12
G	6
B	3
NA	-

1978
CBS – SBP 237265
VINYL, LP, ALBUM
AUSTRALIA

S	-
M	60
NM	45
EX	30
VG+	25
VG -	15
G	7
B	3
NA	-

1978
CBS – SBP 237265
VINYL, LP, ALBUM
NEW ZEALAND

S	-
M	28
NM	20
EX	15
VG+	11
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1978
EPIC – ALK 35543
VINYL, LP, ALBUM
US

ES IST NUTZLOS
ZU SEIN
DAS BESTE
WENN DU BIST
DAS EINZIGE
WISSEN

S	-
M	40
NM	30
EX	22
VG+	15
VG -	7
G	3
B	2
NA	-

1978
EPIC – 25•3P-36
VINYL, LP, ALBUM
JAPAN

S	-
M	28
NM	20
EX	15
VG+	11
VG -	6
G	3
B	2
NA	-

1978
CBS – S 82431
VINYL, LP, ALBUM
SPAIN

S	-
M	40
NM	30
EX	22
VG+	15
VG -	7
G	3
B	2
NA	-

1978
EPIC – WPE 35543 -
EPIC – PE 35543
VINYL, LP, ALBUM
CANADA

S	-
M	40
NM	30
EX	22
VG+	15
VG -	7
G	3
B	2
NA	-

1978
EPIC – JE 35543
VINYL, LP, ALBUM, FIRST
PRESSING - **US**

S	-
M	30
NM	22
EX	16
VG+	12
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1979
CBS – CBS 82431
VINYL, LP, ALBUM
ITALY

S	-
M	35
NM	22
EX	15
VG+	10
VG -	5
G	3
B	1
NA	-

1980
EPIC – JE 35543
VINYL, LP, ALBUM, REPRESS
US

S	-
M	20
NM	-
EX	-
VG+	9
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1984
CBS – CBS 32444
CD, ALBUM
AUSTRIA

GIVE 'EM ENOUGH ROPE

S	-
M	20
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

S	-
M	12
NM	8
EX	6
VG+	5
VG -	2
G	1
B	-
NA	-

S	-
M	12
NM	8
EX	6
VG+	5
VG -	2
G	1
B	-
NA	-

S	-
M	20
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1984
CBS – CBS 32444
VINYL, LP, ALBUM
NETHERLANDS

1984
CBS – CBS 32444
VINYL, LP, ALBUM, REISSUE
UK

S	-
M	12
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

S	-
M	18
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

S	-
M	12
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

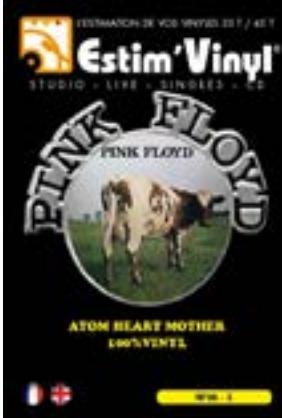
S	-
M	90
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1987
EPIC – EK 35543
CD, ALBUM
US

1988
EPIC/SONY – 25•8P-5058
CD, ALBUM
JAPAN

1990
EPIC – EK 35543
CD, ALBUM, REPRESS
US

1991
EPIC – ESCA 5267
CD, ALBUM, REPRESS
JAPAN



PINK FLOYD

Toute la discographie cotée
A découvrir sur le site

REF TC34-18

GIVE 'EM ENOUGH ROPE

S	-
M	25
NM	18
EX	12
VG+	6
VG -	3
G	1
B	-
NA	-

S	-
M	5
NM	-
EX	-
VG+	3
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

S	-
M	12
NM	10
EX	8
VG+	5
VG -	-
G	1
B	-
NA	-

S	-
M	10
NM	-
EX	-
VG+	5
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1994
SANTA RECORDS – M93 00725
VINYL, LP, UNOFFICIAL
RELEASE
RUSSIA

1999
COLUMBIA – 495346 2
CD, ALBUM, REISSUE, REMAS-
TERED
UK / AUSTRALIA

S	-
M	50
NM	-
EX	-
VG+	22
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

S	22
M	-
NM	-
EX	-
VG+	8
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2004
EPIC – MHCP 521
CD, ALBUM, REISSUE, REMAS-
TERED
JAPAN

2011
DRASTIC PLASTIC RECORDS
- DPRIP19, SONY MUSIC
ENTERTAINMENT – P762538
VINYL, LP, ALBUM, LIMITED
EDITION, 180-GRAM
US

S	21
M	-
NM	-
EX	-
VG+	8
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

S	25
M	-
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2013
MUSIC ON VINYL
MOVLPI861
VINYL, LP, ALBUM, REISSUE,
REMASTERED, 180 G
US

2013
EPIC – 88725446981
VINYL, LP, ALBUM, REMAS-
TERED, 180 G
US

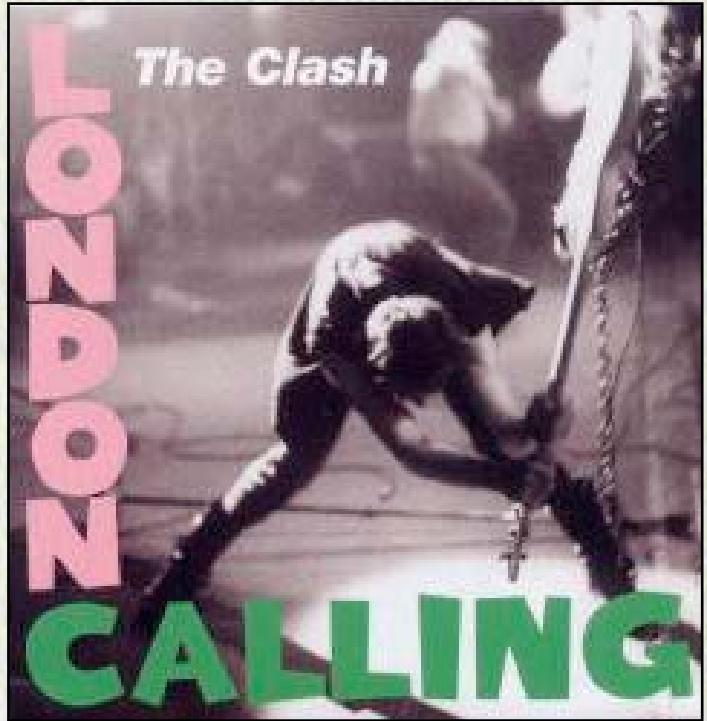


PINK FLOYD

Toute la discographie cotée
A découvrir sur le site

REF TC34-19

LONDON CALLING



S	-
M	50
NM	36
EX	25
VG+	13
VG -	5
G	3
B	1
NA	-

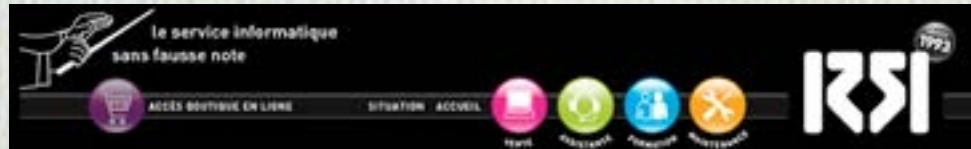
1979
CBS – CBS CLASH 3
2 x VINYL, LP, ALBUM
U.K.

London Callin

- London Calling • Brand New Cadillac • Jimmy Jazz • Hateful • Rudie Can't Fail
- Spanish Bombs • The Right Profile • Lost In The Supermarket • Clampdown • The Guns Of Brixton • Wrong 'Em Boyo • Death Or Glory • Koka Kola • The Card Cheat • Lover's Rock • Four Horsemen • I'm Not Down • Revolution Rock • Train In Vain

Album rock de référence, ce disque polyvalent mêle de nombreux styles : ska, pop, new wave, rockabilly, jazz, soul et reggae.

Reference rock album, this disc combines versatile of many styles: ska, pop, new wave, rockabilly, jazz, soul and reggae.



S	-
M	60
NM	40
EX	28
VG+	15
VG -	10
G	5
B	2
NA	-

1979
CBS – CBS 88478
2 x VINYL, LP, ALBUM
GREECE

S	-
M	50
NM	36
EX	25
VG+	13
VG -	5
G	3
B	1
NA	-

1979
EPIC – E2 36328
2 x VINYL, LP, ALBUM
CANADA

S	-
M	50
NM	36
EX	25
VG+	13
VG -	5
G	3
B	1
NA	-

1979
CBS – CBS 88478, CBS - CLASH 3
2 x VINYL, LP, ALBUM
EUROPE

S	-
M	35
NM	22
EX	15
VG+	10
VG -	5
G	3
B	1
NA	-

1979
CBS – CBS 88478, CBS - CLASH 3
2 x VINYL, LP, ALBUM
SPAIN



1979 - EPIC – 35•3P-175/6 - 2 x VINYL, LP, ALBUM
JAPAN

S	-
M	60
NM	40
EX	28
VG+	17
VG -	10
G	5
B	2
NA	-

1979
CBS – 88478, CBS – CLASH 3
2 x VINYL, LP, ALBUM
NETHERLANDS

S	-
M	210
NM	180
EX	142
VG+	130
VG -	45
G	12
B	-
NA	-

1979
JJB RECORD – JJB-6248
LP, ALBUM - 9 TITRES
TAIWAN

S	-
M	50
NM	36
EX	25
VG+	13
VG -	5
G	3
B	1
NA	-

1980
CBS – (CLASH 3), CBS – 88478
2 x VINYL, LP, ALBUM
US

LONDON CALLING

S	-
M	60
NM	40
EX	28
VG+	15
VG -	10
G	5
B	2
NA	-

S	-
M	30
NM	22
EX	16
VG+	12
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

S	-
M	50
NM	36
EX	25
VG+	13
VG -	5
G	3
B	1
NA	-

S	-
M	35
NM	22
EX	15
VG+	10
VG -	5
G	3
B	1
NA	-

1980
EPIC – 144.420,
EPIC – 144.421
2 x VINYL, LP, ALBUM
BRAZIL

1980
CBS – CBS 88478
2 x VINYL, LP, ALBUM, REISSUE
SPAIN



1988 - CD, ALBUM, EPIC – 25•8P-5060, EPIC/SONY – 25•8P-5060, ESCA 5214 • **JAPAN**

S	-
M	5
NM	-
EX	-
VG+	2
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1987
EPIC – EGK 36328
CD, ALBUM
US

S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1988
EPIC – 25•8P-5060, EPIC/
SONY – 25•8P-5060, ESCA
5214
CD, ALBUM,
JAPAN

S	-
M	30
NM	22
EX	16
VG+	12

S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	-

S	-
M	10
NM	-
EX	-
VG+	-

S	-
M	23
NM	12
EX	10
VG+	7

1991
COLUMBIA – 460114 2, COL
460114 2, 01-460114-10
CD, ALBUM
EUROPE

S	-
M	20
NM	16
EX	12
VG+	9

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	-

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	-

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

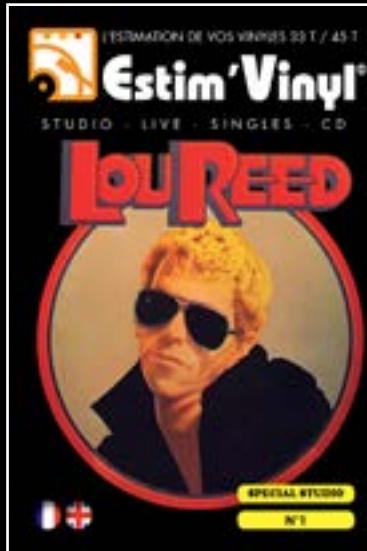
S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-
VG+	13

S	-
M	30
NM	-
EX	-

A CONSULTER ÉGALEMENT SUR LE SITE



S	-
M	35
NM	22
EX	15
VG+	10
VG -	5
G	3
B	1
NA	-

2005
CBS - CBS CLASH 3
2 x VINYL, LP, ALBUM, REISSUE,
RED

UK

S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2012
CBS - CBS CLASH 3,
S CBS CLASH 3
2 x VINYL, LP, ALBUM,
REISSUE, BLUE MARBLED
UK

S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2009
COLUMBIA - 88697618392
30TH ANNIVERSARY EDITION -
CD, DVD - GERMANY

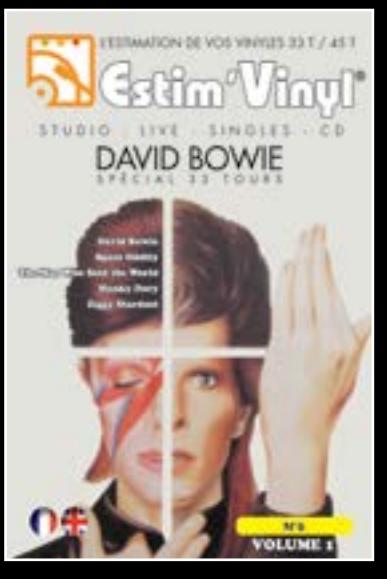
S	-
M	25
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

2009
MUSIC ON VINYL -
MOVLP050, 88697640181
2 x VINYL, LP, ALBUM, REMAS-
TERED, 180 GR.
EUROPE

UK

S	-
M	27
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2013
COLUMBIA - 88725446991
2 x VINYL, LP, ALBUM, REMAS-
TERED, 180 GR.
UK / US



S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

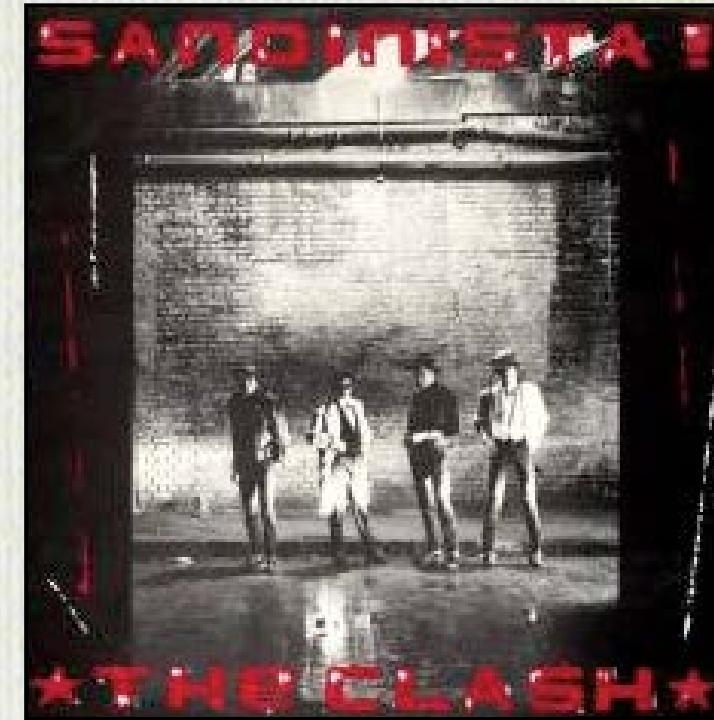
2009
COLUMBIA - 88697618392
30TH ANNIVERSARY EDITION -
CD, DVD - GERMANY

ES IST NUTZLOS
ZU SEIN
DAS BESTE
WENN DU BIST
DAS EINZIGE
WISSEN



S	-
M	50
NM	32
EX	25
VG+	18
VG -	8
G	4
B	2
NA	-

1980
CBS - FSLN 1
3 x VINYL, LP, ALBUM
UK



Sandinista!

- The Magnificent Seven • Hitsville U.K. • Junco Partner • Ivan Meets G.I. Joe • The Leader • Something About England • Rebel Waltz • Look Here • The Crooked Beat • Somebody Got Murdered • One More Time • One More Dub • Lightning Strikes (Not Once But Twice - Up In Heaven (Not Only Here) • Corner Soul • Lets Go Crazy • If Music Could Talk • The Sound Of Sinners • Police On My Back • Midnight Log • The Equaliser • The Call Up • Washington Bullets • Broadway • Blowing In The Guns Of Brixton • Lose This Skin • Charlie Don't Surf • Mensforth Hill • Junkie Slip • Kingston Advice • The Street Parade • Version City • Living In Fame • Silicone On Sapphire • Version Pardner • Career Opportunities • Shepherds Delight

Sandinista! est le quatrième album studio du groupe punk rock anglais Clash. Sorti le 12 décembre 1980 en tant que triple album contenant 36 pistes, avec 6 chansons de chaque côté. Anticipant la tendance "world music" des années 1980, il propose funk, reggae, jazz, gospel, rockabilly, folk, dub, rhythm and blues, calypso, disco et rap. Le groupe a accepté une réduction des droits d'auteur pour la publication du 3-LP à un prix avantageux.

Sandinista! is the fourth studio album by English punk rock band the Clash. It was released on 12 December 1980 as a triple album containing 36 tracks, with 6 songs on each side. Anticipating the "world music" trend of the 1980s, it features funk, reggae, jazz, gospel, rockabilly, folk, dub, rhythm and blues, calypso, disco, and rap. the band agreed to a decrease in album royalties in order to release the 3-LP at a low price.

SANDINISTA!

S	-
M	40
NM	30
EX	22
VG+	15
VG -	7
G	3
B	2
NA	-

1980
CBS - 2ELPS 0031
2 x VINYL, LP, ALBUM
AUSTRALIA

1980
CBS - CBS 66363
3 x VINYL, LP, ALBUM
ITALY

1980
CBS - 66363
3 x VINYL, LP, ALBUM
PORTUGAL

1980
EPIC - 49.3P 253-5
3 x VINYL, LP, ALBUM
JAPAN

S	-
M	30
NM	22
EX	16
VG+	12
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1980
CBS - CBS 66363
3 x VINYL, LP, ALBUM
EUROPE

1980
EPIC - E3X 37037, E 37037
3 x VINYL, LP, ALBUM
CANADA

S	-
M	35
NM	22
EX	15
VG+	10
VG -	5
G	3
B	1
NA	-

1980
CBS - S 663633
3 x VINYL, LP, ALBUM
SPAIN

S	-
M	35
NM	22
EX	15
VG+	10
VG -	5
G	3
B	1
NA	-

1980
EPIC - E3X 37037, FSLN 1
3 x VINYL, LP, ALBUM
US

S	-
M	35
NM	22
EX	15
VG+	10
VG -	5
G	3
B	1
NA	-

1980
EPIC - 144.451, 144.452,
144.453
3 x VINYL, LP, ALBUM
BRAZIL

S	-
M	20
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

S	-
M	38
NM	30
EX	22
VG+	15
VG -	7
G	3
B	2
NA	-

1980
CBS - CBS 66363
3 x VINYL, LP, ALBUM
NETHERLANDS

HE'S USELESS
TO BE
THE BEST
IF YOU ARE
THE ONLY
TO KNOW

S	-
M	18
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1988
EPIC - 42•8P 5061~2, EPIC/
SONY - 42•8P 5061~2
2 x CD, ALBUM
JAPAN

S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1989
COLUMBIA - COL 463364 2
2 x CD
UK

S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1989
EPIC - E2K 37037, BMG
DIRECT MARKETING, INC. -
D22611
2 x CD
US

S	-
M	55
NM	32
EX	25
VG+	20
VG -	12
G	6
B	2
NA	-

1989
CBS - CBS 463364 1
3 x VINYL, LP, ALBUM
SPAIN

S	-
M	45
NM	35
EX	22
VG+	15
VG -	8
G	4
B	2
NA	-

1989
CBS - 463364 1, CBS - 66363
3 x VINYL, LP, ALBUM REISSUE
EUROPE

S	-
M	10
NM	-
EX	-
VG+	3
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1999
COLUMBIA - 495348 2
2 x CD, ALBUM
REISSUE, REMASTERED
UK & EUROPE

S	-
M	12
NM	-
EX	-
VG+	4
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1999
EPIC - 496248 2
2 x CD, ALBUM
REMASTERED
AUSTRALIA

S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	6
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1999
EPIC - E2K 63888
2 x CD, ALBUM
REMASTERED
CANADA

S	-
M	60
NM	45
EX	32
VG+	22
VG -	12
G	6
B	3
NA	-

1999
COLUMBIA - 495348 1
3 x VINYL, LP, ALBUM,
REMASTERED, 180G
UK

S	-
M	30
NM	22
EX	16
VG+	12
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1999
EPIC - 88725462121
3 x VINYL, LP, ALBUM,
REMASTERED, 180G
US

S	-
M	21
NM	-
EX	-
VG+	8
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2000
MUSIC ON VINYL - MOVLP864
3 x VINYL, LP, ALBUM, REISSUE,
REMASTERED
NETHERLANDS



Sandinista!

Police On My Back - Somebody Got Murdered
 - The Call Up - Washington Bullets - Ivan Meets
 G.I. Joe - Hitsville U.K. - Up In Heaven (Not Only
 Here) - The Magnificent Seven - The Leader - Junco
 Partner - One More Time - The Sound Of Sinners

S	-
M	55
NM	32
EX	25
VG+	20
VG -	12
G	6
B	2
NA	-

1980
 EPIC – AS 913
 VINYL, LP, PROMO, SAMPLER
US

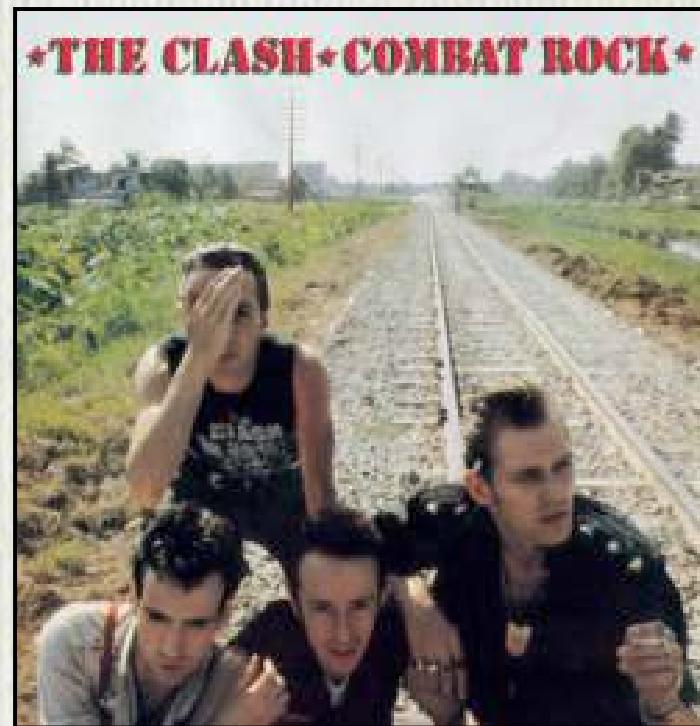
S	-
M	40
NM	30
EX	22
VG+	15
VG -	7
G	3
B	2
NA	-

1981
 EPIC – AS 952
 VINYL, LP, PROMO
US



S	-
M	47
NM	32
EX	22
VG+	10
VG -	7
G	4
B	2
NA	-

1982
 VINYL, LP, ALBUM
 CBS – FSLN 1
UK & IRELAND

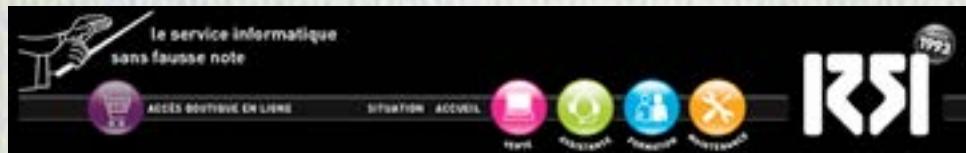
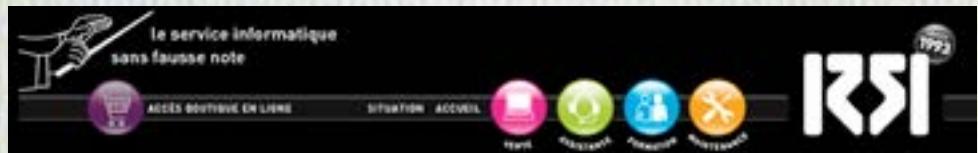


Combat Rock!

- Know Your Rights • Car Jamming • Should I Stay Or Should I Go • Rock The Casbah • Red Angel Dragnet • Straight To Hell • Overpowered By Funk • Atom Tan • Sean Flynn • Ghetto Defendant • Inoculated City • Death Is A Star

Il devait s'agir à l'origine d'un double album, et une première version intitulée Rat Patrol From Fort Bragg fut enregistrée et produite par Mick Jones. Celle-ci n'est pas disponible en version officiellement publiée.

This was to be originally a double album, and a first version entitled Rat Patrol From Fort Bragg was recorded and produced by Mick Jones. This version is not available officially published.



COMBAT ROCK

S	-
M	35
NM	23
EX	14
VG+	10
VG -	6
G	3
B	2
NA	-

1982
CBS – 85570
VINYL, LP, ALBUM
ISRAEL

S	-
M	45
NM	32
EX	22
VG+	10
VG -	7
G	4
B	2
NA	-

1982
EPIC – EPIC-245
VINYL, LP, ALBUM
VENEZUELA

S	-
M	30
NM	22
EX	16
VG+	12
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1982
EPIC – FE 37689,
EPIC – FMLN 2
VINYL, LP, ALBUM
CANADA

S	-
M	30
NM	22
EX	16
VG+	12
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1982
CBS – 85570
VINYL, LP, ALBUM
PORTUGAL

S	-
M	110
NM	82
EX	58
VG+	32
VG -	21
G	10
B	4
NA	-

1983
EPIC – AS 99-1592
VINYL, LP, PICT.DISC, ALBUM,
PROMO, LIMIT. EDIT.
US

S	-
M	25
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1986
CBS – 32787
VINYL, LP, ALBUM,
REISSUE
SPAIN

COMBAT ROCK



1983 - EPIC – AS 99-1592 - VINYL, LP, PICT.DISC, ALBUM,
PROMO, LIMIT. EDIT. - **US**

S	-
M	22
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1982
CBS – CBS 85570,
CBS – FMLN 2
VINYL, LP, ALBUM
EUROPE

S	-
M	38
NM	30
EX	22
VG+	15
VG -	7
G	3
B	2
NA	-

1982
EPIC – ELPS 4287
VINYL, LP, ALBUM
AUSTRALIA

S	-
M	20
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1982
CBS – CBS 85570,
CBS – FMLN 2
VINYL, LP, ALBUM
GREECE

S	-
M	35
NM	22
EX	15
VG+	10
VG -	5
G	3
B	1
NA	-

1982
EPIC – 144761
VINYL, LP, ALBUM
BRAZIL

S	-
M	25
NM	-
EX	-
VG+	6
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1988
EPIC/SONY – 25•8P-5063
CD, ALBUM
REISSUE, REMASTERED
JAPAN

S	-
M	20
NM	-
EX	-
VG+	4
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1990
EPIC – EK 37689
CD, ALBUM
REMASTERED
US

S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	6
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1992
COLUMBIA – CD 32787
CD, ALBUM, REISSUE
UK & EUROPE



1983 - EPIC – FE 37689- VINYL, LP, PICT. DISC, ALBUM,
PROMO, LIMITED EDITION - **US**

S	-
M	35
NM	22
EX	15
VG+	10
VG -	5
G	3
B	1
NA	-

1982
CBS – FMLN 2
VINYL, LP, ALBUM
UK

S	-
M	110
NM	82
EX	58
VG+	32
VG -	21
G	10
B	4
NA	-

1983
EPIC – FE 37689
VINYL, LP, PICT. DISC, ALBUM,
PROMO, LIMITED EDITION
US

S	-
M	4
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1999
COLUMBIA – 495349 2
CD, ALBUM, REMASTERED,
REISSUE
UK & EUROPE

S	-
M	9
NM	-
EX	-
VG+	3
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2000
EPIC – EK 63896
CD, ALBUM,
REMASTERED
CANADA

S	-
M	30
NM	22
EX	16
VG+	12
VG -	-
G	3
B	1
NA	-

2004
EPIC – MHCP 529
CD, ALBUM
JAPAN

COMBAT ROCK

S	-
M	6
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2005
SONY MUSIC DIRECT (JAPAN)
INC. – MHCP 892
CD, ALBUM, REISSUE
JAPAN

S	-
M	20
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

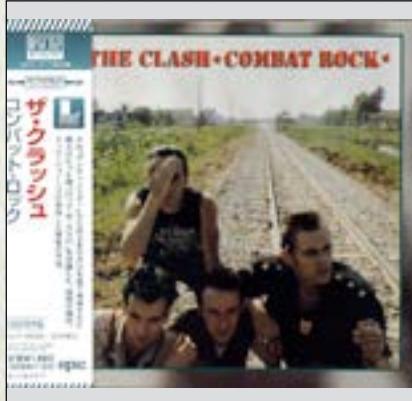
2007
COLUMBIA – 88697159311
VINYL, LP, ALBUM, REISSUE
EUROPE

S	-
M	7
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2013
COLUMBIA – 88725446972
CD, ALBUM, REISSUE
EUROPE

S	-
M	9
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2013
SONY MUSIC JAPAN INTERNATIONAL INC. – SICP 30098
CD, ALBUM, REISSUE, REMASTERED, BLU-SPEC CD2
JAPAN



2013 - SONY MUSIC JAPAN INTERNATIONAL INC. – SICP 30098 - CD, ALBUM, REISSUE, REMASTERED, BLU-SPEC CD2 - **JAPAN**

**PLUS DE 200
BROCHURES
À CONSULTER
ÉGALEMENT
SUR LE SITE**

S	-
M	22
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

2013
COLUMBIA – 88725446971
VINYL, LP, ALBUM,
REISSUE
EUROPE

S	-
M	22
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

2013
MUSIC ON VINYL
MOVLP862
VINYL, LP, ALBUM, REISSUE,
REMASTERED, 180G
NETHERLANDS

S	-
M	20
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

2013
EPIC - 88725446971
VINYL, LP, ALBUM,
REMASTERED, 180G
US

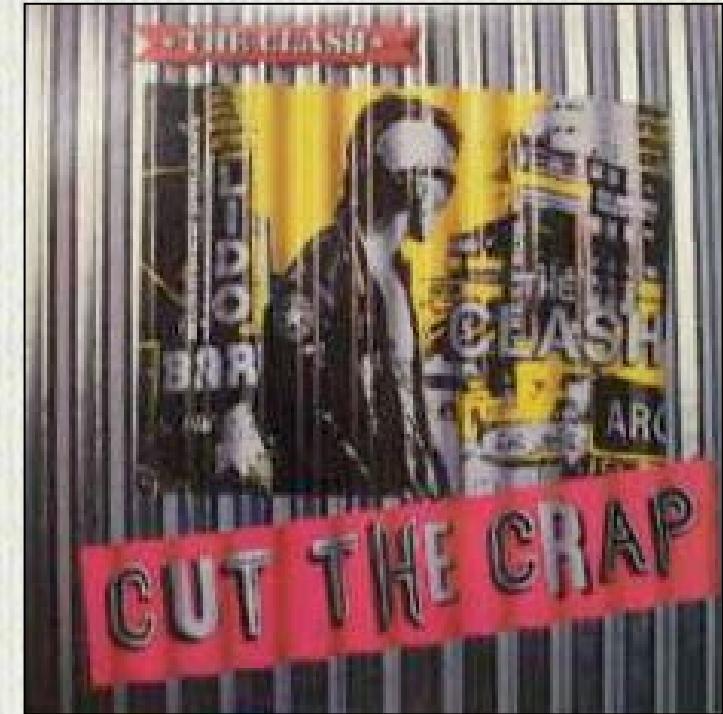
S	-
M	20
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

2013



S	-
M	15
NM	10
EX	8
VG+	6
VG -	4
G	2
B	1
NA	-

1985
CBS – CBS 26601
VINYL, LP, ALBUM
UK & IRELAND

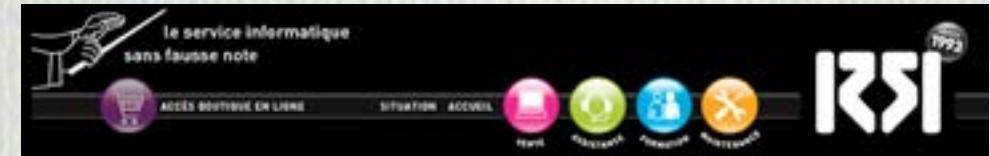


Cut the Crap

- Dictator • Dirty Punk • We Are The Clash • Are You Red...Y • Cool Under Heat
- Movers And Shakers • This Is England • Three Card Trick • Play To Win • Fingerpoppin' • North And South • Life Is Wild

Presque unanimement, les puristes de l'histoire des Clash, dont les anciens membres, ont toujours méprisé cet album. Plus tard, même Strummer le renia. D'ailleurs, dans le documentaire Westway to the World, il n'en est jamais fait mention.

Almost unanimously, the purists of the history of the Clash, whose former members, have always despised this album. Later, Strummer even denied him. Moreover, in the documentary Westway to the World, it is never mentioned.



CUT THE CRAP

NO SIRVE PARA
NADA
SIENDO
EL MEJOR
SI USTED ES
EL **ÚNICO**
SABER

S	-
M	20
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1985
CBS – ELPS 4477
VINYL, LP, ALBUM
NEW ZEALAND

S	-
M	30
NM	22
EX	16
VG+	12
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1985
EPIC – 26601
VINYL, LP, ALBUM
ISRAEL

S	-
M	45
NM	32
EX	22
VG+	10
VG -	7
G	4
B	2
NA	-

1985
CBS – CBS 26601
VINYL, LP, ALBUM
PORTUGAL

S	-
M	25
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1985
CBS RECORDS – S 26601
VINYL, LP, ALBUM
SPAIN

S	-
M	20
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1985 - VINYL, LP, ALBUM
CBS – 465110 1
EUROPE

S	-
M	47
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1988
EPIC/SONY – 25•8P-5066
CD, ALBUM
JAPAN

S	-
M	15
NM	10
EX	8
VG+	6
VG -	4
G	2
B	1
NA	-

1989
CBS – 465110-1
VINYL, LP, ALBUM, REISSUE
SPAIN

S	-
M	20
NM	16
EX	12
VG+	9
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1985
EPIC – FE 40017
VINYL, LP, ALBUM
CANADA / US

S	-
M	15
NM	10
EX	8
VG+	6
VG -	4
G	2
B	1
NA	-

1985
CBS – ELP 4477
VINYL, LP, ALBUM
AUSTRALIA

S	-
M	30
NM	22
EX	15
VG+	10
VG -	5
G	3
B	1
NA	-

1985
EPIC – 28•3P-698
VINYL, LP, ALBUM
JAPAN

S	-
M	12
NM	8
EX	6
VG+	5
VG -	3
G	1
B	-
NA	-

1985
CBS – CBS 26601
VINYL, LP, ALBUM
NETHERLANDS

S	-
M	8
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1991
CBS – 465110 2
CD, ALBUM, REISSUE
UK

S	-
M	7
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1994
EPIC – EK 66419
CD, ALBUM,
REMASTERED
US

S	-
M	8
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2000
COLUMBIA – 495350 2
CD, ALBUM, REISSUE
EUROPE

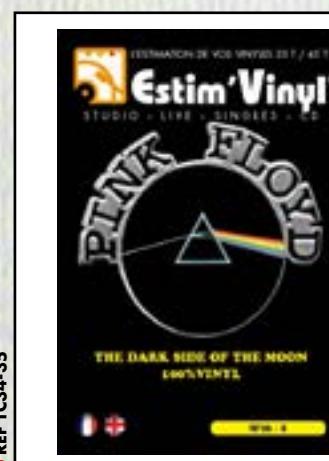
S	-
M	12
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2004
EPIC – MHCP 530
CD, ALBUM, REMAST., REIS-
SUE, LIMIT. EDIT., MINI-CD STYLE
SLEEVE - **JAPAN**



PINK FLOYD
Toute la discographie cotée
A découvrir sur le site

REF TC34-34



PINK FLOYD
Toute la discographie cotée
A découvrir sur le site

REF TC34-35



Nico Ehlinger

- *impressions 3D*
- *Divers tutoriels*
- *Photoscan*

- *Présentations produits*
- *Full montage*
- *Imprimantes 3D*

**IMPRESSION 3D
PRÉSENTATION
TEST**

REF TC34-36

S'abonner

FROM HERE TO ETERNITY - LIVE



S	-
M	7
NM	-
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1999
COLUMBIA - 496183 2
CD, ALBUM
EUROPE



From Here To Eternity - Live

- Complete Control • London's Burning • What's My Name • Clash City Rockers • Career Opportunities • (White Man) In Hammersmith Palais • Capital Radio • City Of The Dead • I Fought The Law • London Calling • Armagideon Time • Train In Vain • Guns Of Brixton • The Magnificent Seven • Know Your Rights • Should I Stay Or Should I Go • Straight To Hell

C'est un album live du groupe punk rock anglais The Clash. Il a été publié le 4 octobre 1999 par Epic Records. Les morceaux ont été enregistrées à différents concerts. Certains des enregistrements présentés figurent également dans le film Rude Boy. "London's Burning", "What's My Name" et "I Fought the Law" ont été superposés pour compenser certaines imperfections techniques de l'enregistrement live original.

Live is a live album by English punk rock band The Clash. It was released on 4 October 1999 through Epic Records. The songs were recorded at different shows. Some of the recordings featured also appear in the film Rude Boy. "London's Burning", "What's My Name" and "I Fought the Law" were instrumentally overdubbed to repair some technical deficiencies of the original live recording.

FROM HERE TO ETERNITY - LIVE

這是沒用的
是
最好的
如果你是
唯一的
知道

S	-
M	12
NM	-
EX	-
VG+	-
VG	-
G	-
B	-
NA	-

1999
EPIC – 496160 2
CD, ALBUM
AUSTRALIA

S	-
M	17
NM	-
EX	-
VG+	-
VG	-
G	-
B	-
NA	-

1999
EPIC – ESCA 7392
CD, ALBUM
JAPAN

S	-
M	18
NM	-
EX	-
VG+	5
VG	-
G	-
B	-
NA	-

1999
CBS – COLUMBIA (2)
– 496183 2
CD, ALBUM - RUSSIA

S	-
M	11
NM	-
EX	-
VG+	3
VG	-
G	-
B	-
NA	-

1999
EPIC – EK 65747
CD, COMPILATION
US

S	-
M	12
NM	-
EX	-
VG+	-
VG	-
G	-
B	-
NA	-

1999
SONY – 4961832
CD, ALBUM
UK

S	-
M	80
NM	65
EX	50
VG+	40
VG	22
G	10
B	4
NA	-

1999
COLUMBIA – 496183 1
2 x VINYL, LP, LIVE
UK

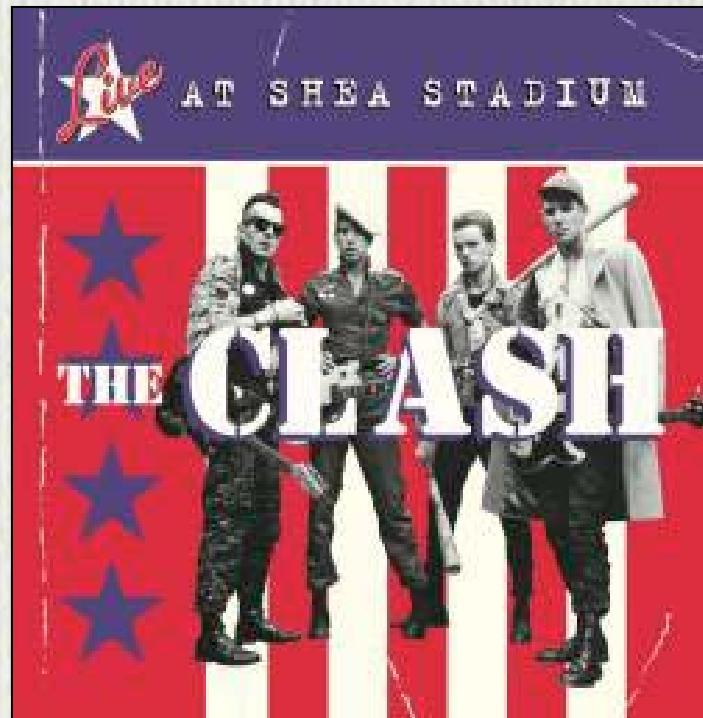
S	-
M	18
NM	-
EX	-
VG+	5
VG	-
G	-
B	-
NA	-

2004
EPIC – MHCP 531
CD, ALBUM, REISSUE, REMAS-
TERED - JAPAN



S	-
M	25
NM	15
EX	10
VG+	6
VG	4
G	2
B	1
NA	-

2008
EPIC – 88697348801
VINYL, LP, ALBUM
UK

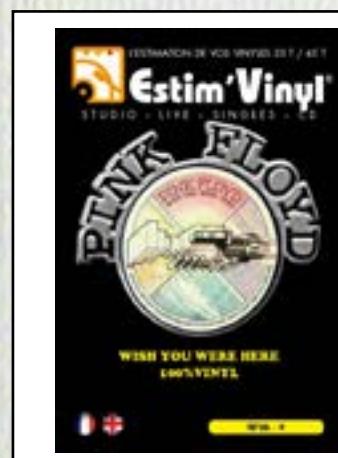


Live At Shea Stadium

- Kosmo Vinyl Introduction • London Calling • Police On My Back • The Guns Of Brixton • Tommy Gun • The Magnificent Seven • Armagideon Time • The Magnificent Seven (Return) • Rock The Casbah • Train In Vain • Career Opportunities • Spanish Bombs • Clampdown • English Civil War • Should I Stay Or Should I Go • I Fought The Law

Live at Shea Stadium est un album live de The Clash sorti en 2008 mais enregistré le 13 octobre 1982 au Shea Stadium de New York lors de leur tournée en première partie de celle d'adieu des Who.

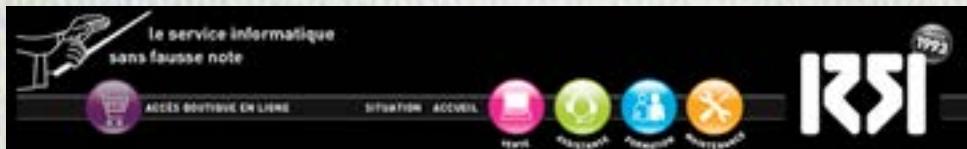
Live at Shea Stadium is a live album by The Clash released in 2008 but recorded October 13, 1982 at Shea Stadium in New York during their tour opening for the farewell of the Who.



PINK FLOYD

Toute la discographie cotée
A découvrir sur le site

REF TC34-38



LIVE AT SHEA STADIUM

S	-
M	10
NM	-
EX	-
VG+	3
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2008 - CD, ALBUM, LIMITED EDITION, DIGIBOOK EPIC – EICP-1060 JAPAN

S	-
M	18
NM	-
EX	-
VG+	6
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2008 - CD, ALBUM EPIC – EICP-1061 JAPAN

S	-
M	10
NM	-
EX	-
VG+	3
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2008 - CD, ALBUM LEGACY – 88697348802 US

S	-
M	18
NM	-
EX	-
VG+	6
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2008 - CD, ALBUM, LIMITED EDITION, DIGIBOOK SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT - 88697353662 EUROPE

DET ER	-
UBRUGELIGT	-
AT VÆRE	-
DEN BEDSTE	-
HMS DU ER	-
DEN ENESTE	-
TIL OUT	-

S	-
M	10
NM	-
EX	-
VG+	3
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

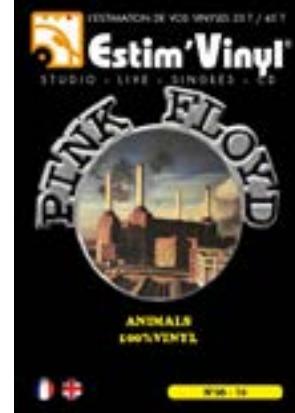
2008 - CD, REMASTERED SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT - 88697348802 EUROPE

S	-
M	26
NM	18
EX	-
VG+	-
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2008 - VINYL, LP, ALBUM, 180 G EPIC – 88697348801, LEGACY – 88697348801 US

ÉS INÚILT	-
SENT	-
EL MILLOR	-
SI SOU	-
L'ÚNIC	-
PER SABER	-

2008 - VINYL, LP, ALBUM, 180 G EPIC – 88697348801, LEGACY – 88697348801 US



PINK FLOYD

Toute la discographie cotée
A découvrir sur le site
e site

REF TC34-40

CLASSIC FUNK

R.A.P. 90.9 FM
à TOURS



Estim'Vinyl®
écoute Classic Funk
Tous les vendredis soirs

23 H - 1 H



www.radio-portugal.net
ou R.A.P. 90.9 FM à Tours