



L'ESTIMATION DE VOS VINYLES 33 T / 45 T

Estim'Vinyl®

STUDIO - LIVE - SINGLES - CD



SCHULTZ

PARABELLUM

STUDIO & LIVE



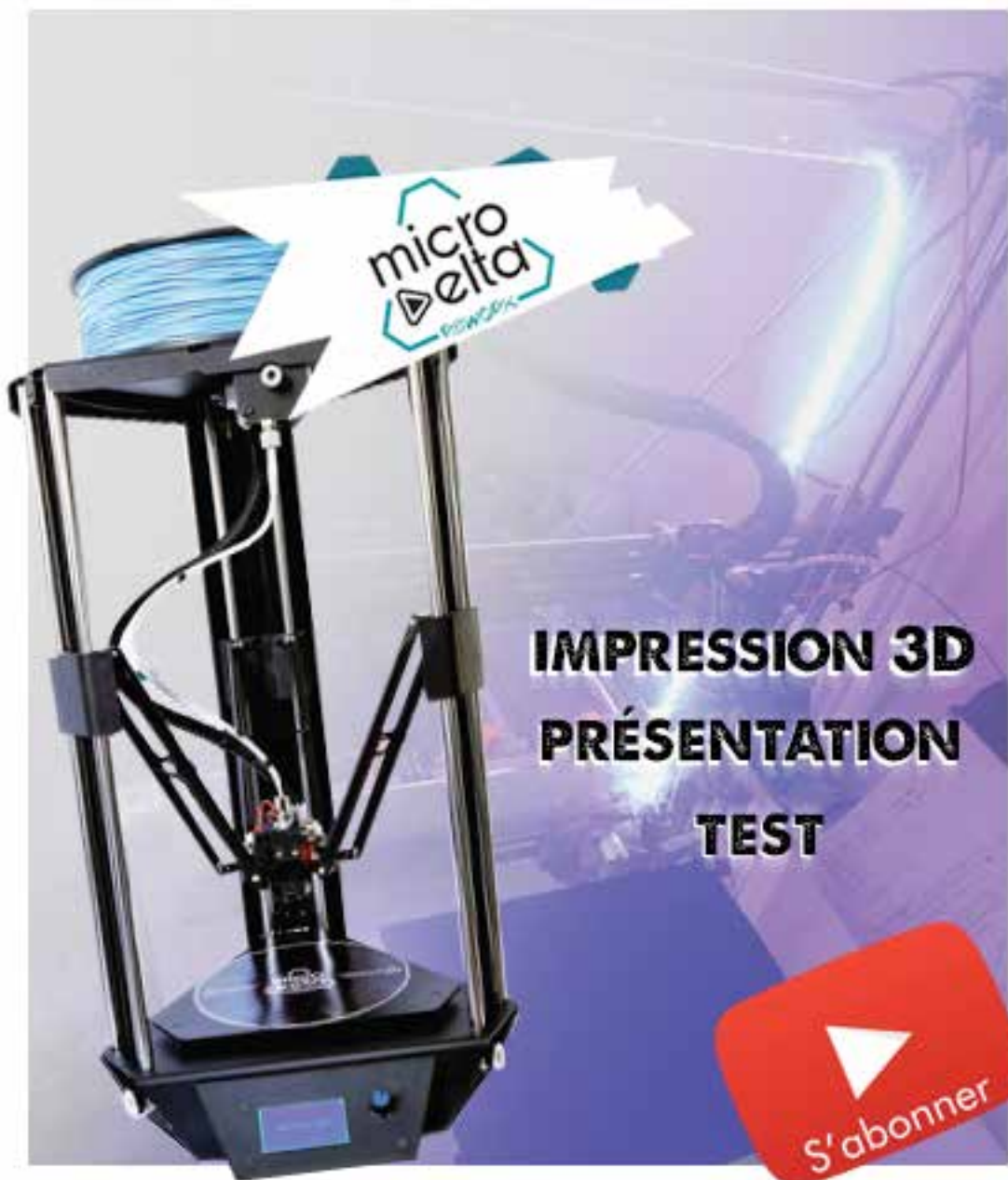
N°15



Nico Ehlinger

• impressions 3D
• Divers tutoriels
• Photoscan

• Présentations produits
• Full montage
• Imprimantes 3D



édito

SCHULTZ
PARABELLUM

Estim'Vinyl®
N° 0015

Du PUNK au ROCK de proximité !!!

Un grand hommage à Schultz au travers d'une grande carrière que je vais essayer de retracer dans ces pages en me remémorant les instants toujours trop brefs que nous avons passé autour d'un verre (plutôt plus).

Un homme accessible, agréable, un artiste qui ne se la racontait pas et pourtant, de part son parcours, il aurait pu.

À la nôtre Roger !

Rockandroll'ment votre.
Yann

From PUNK to ROCK Proximity !!!

A great tribute to Schultz through a great career that I will try to retrace in these pages remémorating me moments still too soon we had a drink (rather more).

An accessible man, pleasant, an artist who is not told yet share his journey, he could have.

In ours Roger!

Rockandroll'ment your.
Yann

CODE	TRADUCTION	ÉTAT COUVERTURE	ÉTAT VINYLE
S	Neuf (scellé)	Le disque est encore sous son emballage d'origine.	Le disque est encore sous son emballage d'origine.
M	Comme neuf	La pochette est comme neuve, mais elle n'est plus scellée.	Le disque est absolument parfait, comme neuf, mais il n'est plus scellé.
NM	Parfait	La pochette est parfaite, pouvant néanmoins comporter de très minimes signes d'usure. Par contre, le dessin artistique ou la photo doivent être aussi impeccable que possible	Le disque est parfait. Un frottement peut être constaté sur le disque, mais doit être vraiment moindre. Il ne doit y avoir aucun effet sur la qualité sonore du disque. Si c'est le cas, même minime, il ne pourra plus être considéré comme NM.
EX	Excellent	La pochette peut avoir quelques très discrètes rayures et/ou des petits plis.	Le disque montre des signes d'avoir été joué (marques lumineuses sensibles), mais la perte de qualité sonore est pratiquement inaudible.
VG+	Très bon	La pochette présente des signes de manipulations évidentes : extrémité légèrement cornée, étiquette du prix, plis. Mais aucun défaut majeur. Il se peut aussi qu'elle soit en parfait état mais présente un poinçon ou une extrémité biseautée.	C'est l'état le plus courant des disques de deuxième main. Les disques ont quelques rayures qui n'affectent pas la qualité sonore. Certains crépitements peuvent être audibles sur des platines très sensibles.
VG-	Bon	La pochette est usée avec des plis, des marques, des décollements, une usure des bords, des décolorations, un début de marque circulaire du disque sur la pochette.	Le disque a des rayures et marques qui affectent la qualité sonore avec éventuellement quelques craquements et/ou sautements sur quelques pistes.
G	Passable	L'état de la pochette est proche de celui de VG- avec en plus des écritures, un papier gondolé à cause de l'humidité, des déchirures et/ou sur les bords ...	La qualité du son est détériorée par les nombreuses lectures, il y a du souffle, des sautements ou des craquements répétés et nuisibles. On ne distingue pratiquement plus les sillons du disque.
B	Mauvais	La pochette est très abîmée avec des déchirures, des traces et marques d'usure un peu partout.	Le disque n'est plus jouable correctement à cause des trop nombreuses rayures et défauts de surface. Le disque peut être cassé, dans ce cas il mérite sa place au catalogue uniquement s'il est rare.
NA	Non applicable	La pochette est manquante ou ce code n'est pas applicable à ce type d'articles (Pochette neutre blanche ou noire, livres, merchandising, ...).	Le disque est manquant ou ce code n'est pas applicable à ce type d'articles (livres, merchandising, ...)

CODE	TRADUCTION	STATE COVERAGE	STATE VINYL
S	Nine (sealed)	The disc is still in its original packaging.	The disc is still in its original packaging.
M	Like new	The cover is like new, but it is not sealed.	The disc is absolutely perfect, like new, but it is no longer sealed.
NM	Perfect	The cover is perfect, however, may have very minimal signs of wear. By cons, line art drawing or photo must be as flawless as possible.	The disc is perfect. Friction can be found on the disk, but must be really low. There should be no effect on the sound quality of the disc. If so, however small, it can no longer be considered NM.
EX	Excellent	The cover may have some very discreet stripes and / or small folds.	The disc shows signs of having been played (light sensitive brands), but the loss of sound quality is inaudible practice.
VG+	Very Good	The cover shows signs of obvious manipulations: tip slightly horny, price tag, folds. But any major fault. It is also possible that it is in perfect condition but has a Poinçon or a beveled end.	It is the state the most common second hand discs. The discs have some scratches that do not affect sound quality. Some crackles may be audible on sensitive plates.
VG-	Good	The cover is worn with creases, marks, delamination, edge wear, discoloration, a circular mark the beginning of the disk on the cover.	The disc has scratches and marks that affect the sound quality with possibly some cracking and / or jump on some tracks.
G	Fair	The state of the cover is similar to that of VG-plus entries, a curled paper due to moisture, tears and / on the edge ...	The sound quality is deteriorated by the many readings, there is breath, jumps or repeated cracking and damaging. Can be distinguished practically the grooves of the disc.
B	Bad	The cover is very worn with tears, wear marks and traces everywhere.	The disc is not playable correctly because of too many scratches and surface defects. The disc can be broken in this case it deserves its place in the catalog only if it is rare.
NA	Not Relevant	The cover is missing or this code shall not apply to such articles (neutral white or black bag, books, merchandising ...).	The disk is missing or this code does not apply to such items (books, merchandising, ...)

SCHULTZ

BIBLIOGRAPHIE

L'info s'est répandue comme une trainée de poudre sur les réseaux sociaux vendredi 12 septembre au soir. **Schultz** de **Parabellum** est mort. RIP l'un des chanteurs les plus marquants de l'histoire du punk et de la scène alternative en France. Il avait 53 ans.

Schultz découvre le Punk en 1977 comme il l'explique dans le livre **Nyark Nyark** : "En 77, je me prends les 45 tours des *Sex Pistols*, des *Ramones*, des *Saints* dans la gueule. À cette époque, je suis en Lorraine, à Thionville, et on décide de monter un groupe. Ce sera les célèbres **G.T.I.'s**; parce qu'en sortant de boîte on tombe sur une *Golf G.T.I.*"

Ce n'est qu'en 1984 qu'il fonde avec ses camarades **Parabellum**. La légende veut que cela fut sur les marches de l'ANPE du 10^{ème} arrondissement de Paris. **Schultz** y traîne avec **Géant Vert**, graphiste et manager des **Porte-Mentaux**, dont le t-shirt fétiche orné de la maxime de l'écrivain latin Végèce *Si Vis Pacem Para Bellum* ("Si tu veux la paix, prépare la guerre"), donne sa raison sociale au groupe. Sort peu de temps après, *on n'est gouverné par des imbéciles sur Gougnaf Mouvement*. **Parabellum** se sépare une première fois en 1991 non sans avoir marqué le punk et le rock alternatif en France. Autant par ses textes que par son sens de la mélodie, revendicatif, anarchiste mais aussi ludique et plein de vie, **Parabellum** incarne avec les **Béruriers Noirs**, **Ludwig von 88**, les **Wampas**, **OTH** ou encore les **Rats** et les **Cadavres** le mouvement punk des années 80 en France. Le groupe se reforme en 1997.

Le dernier album en date de **Parabellum** est *À Voté* paru en 2012 sur *Vercords* et *Enragés Prod*. **Parabellum** fêtait cette année ses 30 ans de carrière. "Ma vie est sur les planches" expliquait **Schultz** à *Punk Rawk* en 2007. "T'imagines qu'il m'arrive encore de vomir avant d'entrer sur scène ? À 46 barreaux, je ne suis toujours pas blindé !".

Une tournée devait mener le groupe jusqu'à la fin de l'année avec 2 soirées exceptionnelles les 17 et 18 octobre **au Chinois à Montreuil**. "Celle-là, je la sors tout le temps mais c'est le plus beau compliment que l'on nous ait fait : *Parabellum est le plus punk des groupes Rock'n'Roll et le plus Rock'n'Roll des groupes Punk*. Cette phrase, je l'adore. Et j'espère qu'elle est toujours d'actualité".

SCHULTZ

BIBLIOGRAPHIE

Outre **Parabellum**, on a entre autre pu retrouver **Schultz** et sa dégaine de père Noël ours punk rocker dans **Los Carayos** (au côté d'un certain **Manu Chao**), les **Tontons Flingueurs**, la **Clinique du Docteur Schultz**, et dans le **Bal des Enragés**, collectif de reprises de standards punk et rock avec des membres de **Lofofora**, **Parabellum**, **Tagada Jones**, **Black Bomb A**, **Punish Yourself**, **Loudblast** et **La Phaze**.

Depuis l'annonce de sa mort, les hommages et les témoignages ne cessent de tomber sur les réseaux sociaux. Que ce soit de la part des groupes qu'il a cotoyé et croisé que de la part d'fs milliers de fans (dont je fais parti) encore sous le choc.

Tous ont une pensée pour les autres membres de **Parabellum**, pour les amis et la famille Schultz.

RIP **Schultz** et continue de défendre le rock'n'roll avec autant d'ardeur où que tu sois. On se retrouve au dernier trocson. Les héros du peuple sont immortels.



SCHULTZ

BIBLIOGRAPHY

The news spread like wildfire on social networks on the evening of September 12th. **Schultz** de **Parabellum** is dead. RIP one of the most outstanding singers in the history of punk and alternative scene in France. He was 53 years old.

Schultz discovers Punk in 1977 as he explains in the book **Nyark Nyark**: "In 77, I take the singles Sex Pistols, Ramones, Saints in the mouth. At that time, I'm in Lorraine, in Thionville, and we decided to start a band. It will be the famous **G.T.I.'s**; because when leaving the box we fall on a *Golf G.T.I.* "

It was only in 1984 that he founded with his comrades **Parabellum**. Legend has it that it was on the steps of the ANPE of the 10th arrondissement of Paris. **Schultz** hangs out there with **Géant Vert**, graphic designer and manager of the **Porte-Mentaux**, whose fetish t-shirt decorated with the maxim of the Latin writer Vegeté Si Vis Pacem Para Bellum ("If you want peace, prepare the war"), gives its name to the group. Success soon after, we are governed by fools on *Gougnaf Mouvement*. **Parabellum** separates first in 1991 not without having scored punk and alternative rock in France. Autant by his texts that by its sense of melody, demanding, anarchist but also playful and full of life, **Parabellum** embodies with the **Béruriers Noirs**, **Ludwig von 88**, **the Wampas**, **OTH** or the **les Rats et les Cadavres** the punk movement of the 80s in France. The group reformed in 1997.

Parabellum's latest album is *À Voté* published in 2012 on Vercords and Enragés Prod. Parabellum celebrated this year its 30 years of career. "My life is on the boards," **Schultz** told **Punk Rawk** in 2007. "Imagine that I still throw up before going on stage at 46 bars, I'm still not armored."

A tour was to lead the group until the end of the year with 2 exceptional evenings on October 17 and 18 at *the Chinois in Montreuil*. "This one, I'm going out all the time but it's the best compliment we've been given: Parabellum is the most punk Rock'n'Roll bands and the most Rock'n'Roll Punk bands. This sentence, I love it. And I hope it's still relevant. "

SCHULTZ

BIBLIOGRAPHY

Other **Parabellum**, we were able to find **Schultz** and his quickdraw of father Noel bear punk rocker in **Los Carayos** (alongside a certain **Manu Chao**), **Tontons Flingueurs**, **Dr. Schultz's Clinic**, and in the **Bal des Enragés**, collective of punk and rock covers with members of **Lofofora**, **Parabellum**, **Tagada Jones**, **Black Bomb A**, **Punish Yourself**, **Loudblast** and **La Phaze**.

Since the announcement of his death, tributes and testimonials continue to fall on social networks. Be it from the bands he has seen and crossed that from thousands of fans (of which I am a part) still in shock.

Everyone has a thought for other members of **Parabellum**, for friends and family Schultz.

RIP **Schultz** and continues to defend rock'n'roll with such ardor wherever you are. We find ourselves at the last trocson. The heroes of the people are immortal.





CATHERINE DEPLAC

SOMMAIRE/SUMMARY

SCHULTZ - PARABELLUM

EDITO	3
CODES	5
BIBLIOGRAPHIE/ BIBLIOGRAPHY	8
PARABELLUM ALBUMS	14
LIVE	24
PORTRAIT	28

PARABELLUM



**CIGARILLOS
& CIGARES**
DE COLLECTION



• Cigarillos and vintage cigars • No smoking • Sale prohibited to minors under 18 years old.



CIGARILLOS & CIGARS
COLLECTION



SALE PROHIBITED IN FRANCE

ALBUMS

SCHULTZ - PARABELLUM

Gratuit : 2 morceaux en moins !	14
Parabellum	16
Bordel Inside	17
Bunker	18
Panem, Circenses & Rock'n'Roll	19
Si Vis Pacem	20
A Voté	21

LIVE

In Vivo Veritas	24
Post Mortem Live	25
Nunc Est Bibendum Live	26

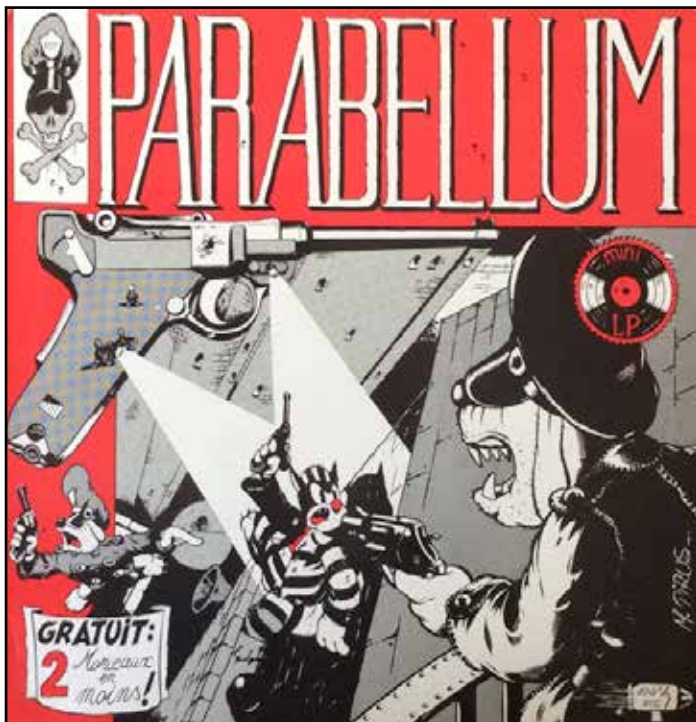
PORTRAIT

Portrait	28
----------	----

THERE IS NO POINT IN BEING **THE BEST**
IF YOU ARE **THE ONLY ONE TO KNOW**

GRATUIT : 2 MORCEAUX EN MOINS !

FULL ALBUM



S	-
M	55
NM	32
EX	20
VG+	12
VG -	6
G	3
B	1
NA	-

1986
Bondage Records – RRR 00F,
Gougnaf Mouvement– GM 012
Vinyl, 12", Mini-Album
FRANCE

Gratuit : 2 morceaux en moins !

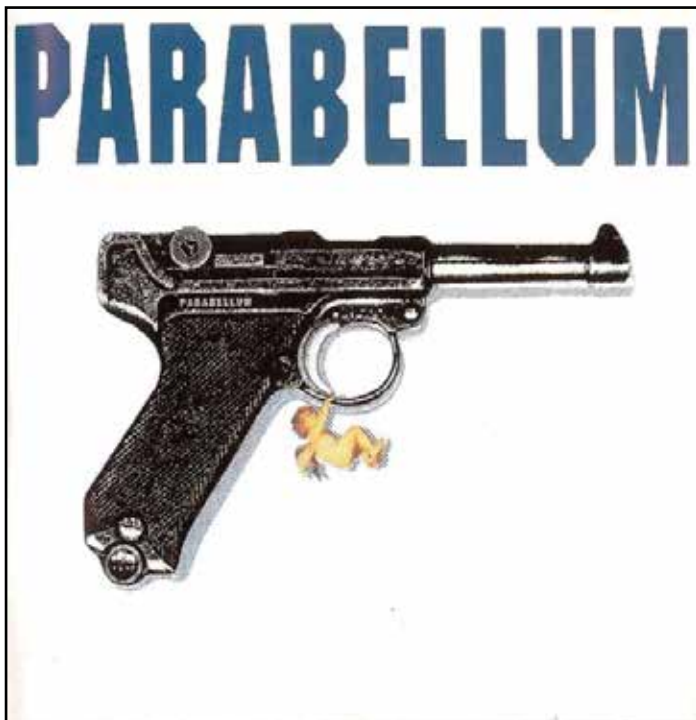
• Docteur Bollocks • Stalag 27 • Berceau-Neo-Caveau • Ilot Amsterdam • Papa • Cayenne • Kozak Surboum • La Bombe et Moa

S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	6
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1986
Bondage Records – BT 00F,
Gougnaf Mouvement– GM 026
Cassette, Mini-Album
FRANCE



PARABELLUM



S	-
M	65
NM	44
EX	28
VG+	20
VG -	10
G	5
B	2
NA	-

1990
EUROBOND RECORDS
JD-EUR 360469
Vinyl, LP, Album
FRANCE

Parabellum

• Le Bal Des Canailles • Rmi Chez Les Roumis • La Bande • Belleville • a Belle • Quinto Centenario • La Roue De La Fortune • Zig Zag Rock • Casbah Rodeo • Cccp • Bikini • You Can'T Catch Me • Dernier Troscon

S	-
M	25
NM	-
EX	-
VG+	15
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1990
EUROBOND RECORDS
760469
CD, Album
FRANCE

S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	8
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

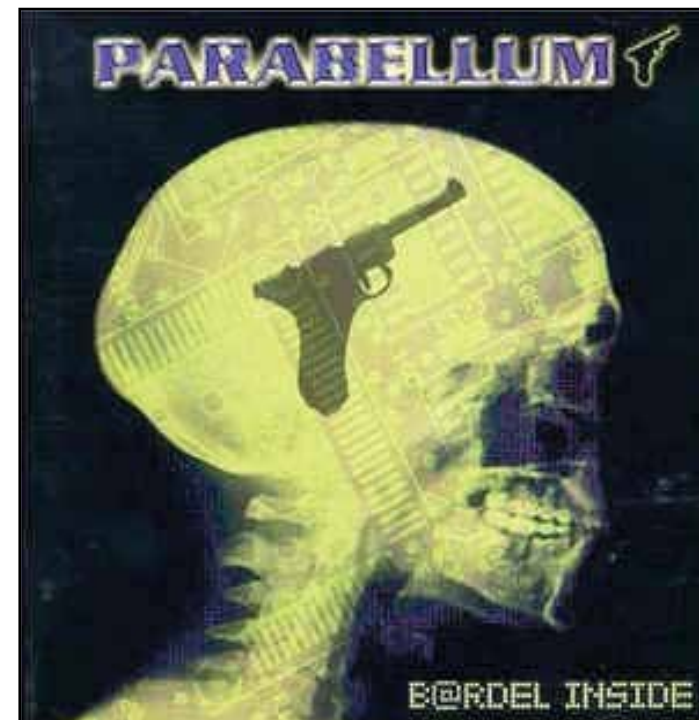
1990
EUROBOND RECORDS
JD-EUR 160 469
Cassette, Album
FRANCE

S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	8
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1997
MANTRA - 118-9703
CD, ALBUM, REISSUE
FRANCE

**DEVENEZ
MEMBRE,
ACCÉDEZ
À TOUTES
LES
BROCHURES
DU
SITE**

BORDEL INSIDE



S	-
M	39
NM	-
EX	-
VG+	5
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1999
MANTRA - 3046752
CD, ALBUM
FRANCE

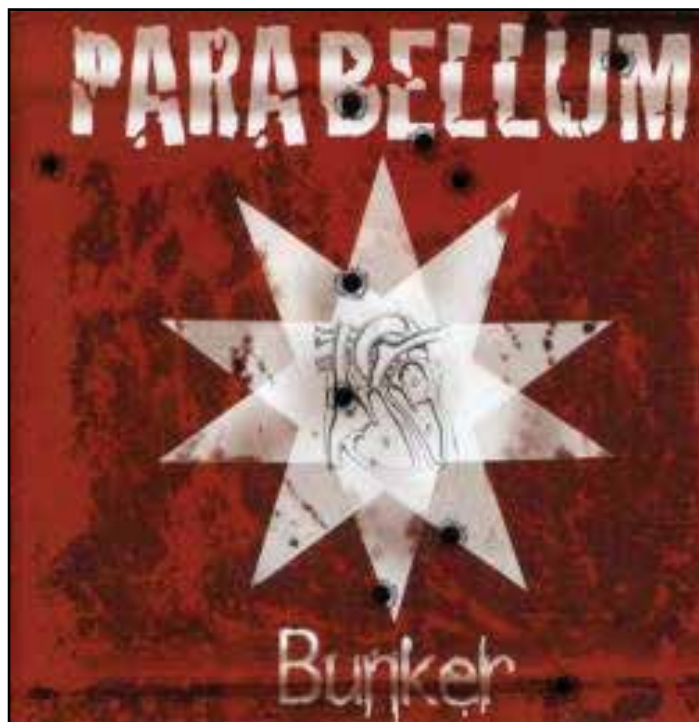
Bordel Inside

• Week-End D'enfer • La Crise De Foi (Scorbut Christi) • Les Deux Boules De Cristal • A Saint-Lazare • La Neige De L'Été Dernier • Les Ailes En Béton • Les Petits Boulots • Last E-Mail À Elise • Sept Ans De Malheur • Les Fantômes Du Pogo • Les Cracks Du Stade • Love Factory



photo-mathieu-ezan

BUNKER



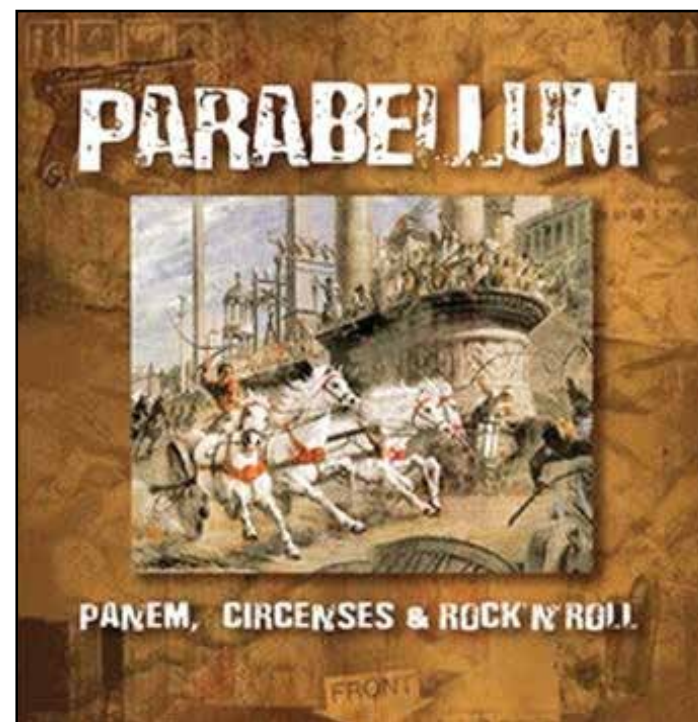
S	20
M	15
NM	-
EX	-
VG+	8
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2002
REMEDY – REM 220921
CD, ALBUM
FRANCE

Bunker

• Pire Qu'Un Gun • L'Image Sur L'Ecran • Capsule A Freak • Transnational Squale
• Pas De Pitié • Ma Gueule En PHOTO • Anarchie 2002 • J'Ai Décidé • Rats Academy • Centaure Mécanique • Les Tensions Durent

PANEM, CIRCENSES & ROCK'N'ROLL



S	-
M	29
NM	-
EX	-
VG+	4
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

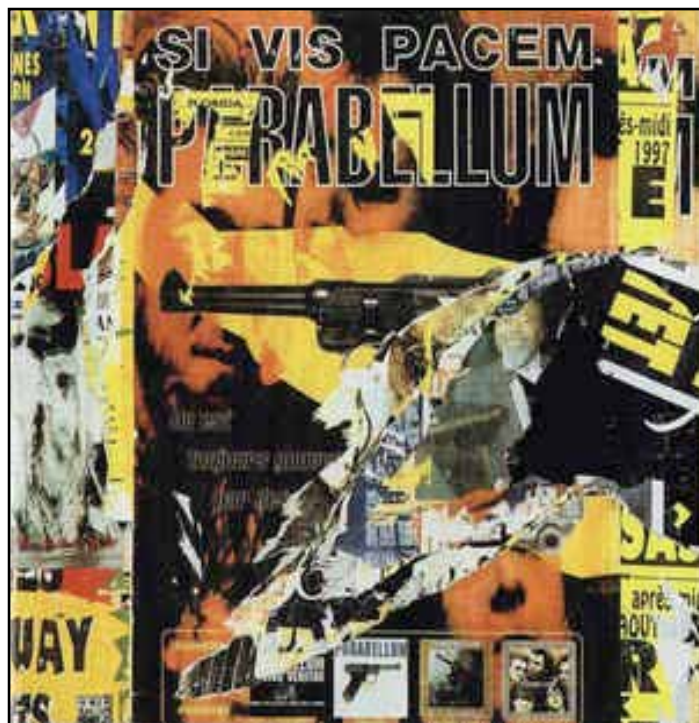
2005
LE PÉRISCOPE – R 2168
LE PÉRISCOPE – PER002
Vinyl, LP, Album
FRANCE

Panem, Circenses & Rock'n'Roll

• Latin Rock'n'Roll • Comme Un Chien En Laisse • Une Trace Ailleurs • Pogo Machine • T'as Vu Le Mec ? • Qui Sont Les Truands ? • Chaud Les Barons ! • Schultz's Samba (Ambiance Studio) • A Ta Place • C'est Tout C'qu'on Mérite (Houba Ha !) • Le Club Des Sales Rêveurs • J'y Suis, J'y Reste • Panem, Circenses & Rock'n'Roll • Holidays In The Sun (Texas Farmer Remix)



SI VIS PACEM



S	11
M	7
NM	-
EX	-
VG+	3
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2007
ENRAGÉ PRODUCTION –
ENR042
CD, ALBUM
FRANCE

Si Vis Pacem

- Comme un héros • Tant qu'il y aura des watts • Noir sur bleu • Bang bang
- Le boxon • J'ai ramassé • Mission démago • C'est pas gagné • Pourquoi tu t'inquiètes? • Sale gueule • Rock'n'roll class affair

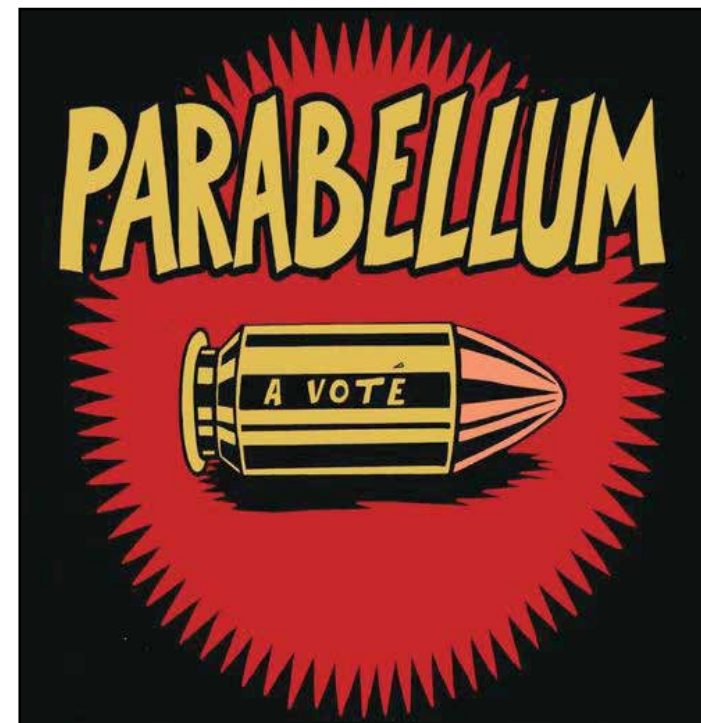


A VOTÉ



S	18
M	12
NM	-
EX	-
VG+	6
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2012
ENRAGÉ PRODUCTION –
6022046004
CD, ALBUM, DIGIPACK
FRANCE



A Voté

- Le nouveau président • J'en ai rien à foutre • Brasero • Putain de serie b • Mayday
- C'est pas fait pour un mec comme moi • Le 13eme salopard • Stand by your man
- Super brune • Osmose 2012 • Punky dandy



TOUT SCHULTZ !

Schultz, figure majeure de la scène rock alternative, fier leader du groupe Parabellum, Thionvillois de naissance et d'école buissonnière, revient au pays avec son second groupe, La Clinik du Dr Schultz. "Rock'n roll de proximité" au programme. Plus qu'un simple slogan.

Le mec est une montagne. Au propre comme au figuré. Un géant qui débarque au troquet d'un pas pesant, se coule au comptoir avec la souplesse du mec qui ne manque pas de repères, commande « une tasse » comme on décline une formule de politesse, crame ses Chester par paquets de 25... Et s'ingénie sincèrement à faire oublier qu'il est l'une des fiertés de Thionville. En catégorie "rock'n roll". Le top niveau. Celui qui donne droit à des statues au milieu des squares. Ou à des noms de rues. Rue Schultz, ça le ferait, tiens...

D'aucuns pourraient penser qu'on exagère, là, un peu. Mais, dans ce cas, qu'ils nous disent s'ils connaissent beaucoup de Thionvillois qui ont réussi à passer un quart de siècle dans les milieux "alternatifs" parisiens sans jamais vendre leur âme au diable - dans le cas de Schultz, la première tentation s'est (rapidement) présentée sous les traits de ses premiers acolytes, les Porte Mentaux, et d'une chanson appelée Fraülein Elsa - tout en parlant d'égal à égal avec les grands chefs de bande, les François Hadji-Lazaro et autres Manu Chao. Jolie trajectoire, et belle promo pour Thionville, non ?

Schultz ramène vite fait le débat sur le plancher des vaches... « Ouais, ouais, tout ça, c'est un peu du pipeau. La réalité, c'est que tout dans ma vie s'est enchaîné naturellement, c'est toujours le hasard qui a dicté le cours des choses, et le hasard a plutôt bien fait les choses. Los Carayos, par exemple : ça s'est fait comme ça, tout bêtement... Manu Chao avait un groupe à l'époque, les Hot Pants, un vache de bon groupe avec lequel j'allais taper le bœuf de temps en temps. Un soir, le groupe qui devait jouer dans un rade avait fait faux-bond, et le patron a demandé à Manu s'il ne pouvait pas assurer vite fait, et Manu m'a demandé de lui filer un coup de main... et les Carayos venaient de voir le jour. Plus tard, le gros François est venu jouer avec nous, histoire de faire des trucs qu'il ne pouvait pas faire avec les Bouchers, c'est tout, quoi... ».

On le sent sur le point d'ajouter la mention "sans prétention", et on est même prêt à le croire sur parole. Parce que l'absence de prétention fait justement partie des lignes directrices de sa vie, des valeurs auxquelles il s'est accroché, même quand il avait le vent dans la schneusse et qu'il fallait ramer à contre-courant. Ça a commencé dès l'école primaire « l'instit' qu'on avait, je te dis pas, il m'a carrément donné envie de prendre ma retraite du côté de la fenêtre, genre "vous me foutez la paix et je me tiens à carreau" ». Ca s'est poursuivi pendant ses années de travail temporaire, à taper le petit boulot à droite et à gauche, des boulots parfois pénibles « ouais, j'ai été maçon-fumiste, mais quand même, certaines usines, la nuit, c'était magique, avec les lumières et tout » et ça se poursuit aujourd'hui, où il préfère rester fidèle à ses principes, quitte à « gagner assez de blé pour croûter ». Pas plus. Et sans râler.

Parmi les principes de Schultz, il y a celui du "rock'n roll de proximité". Ses deux compères, Denis Baudrillart (batterie) et Jidé Jouannic (basse, contrebasse) habitent le vieux Montreuil, comme lui. « Une fois par mois, on joue dans le troquet en bas de chez moi. Tous les gens du quartier sont là, les jeunes comme les vieux. Génial ! ». Cette fois, Schultz jubile franchement, avant de commander « une autre tasse ». La formule musicale de La Clinik du Dr Schultz n'est guère plus compliquée que ça : prenez une collection de vieux classiques du rock'n roll, du rythm'n blues, du pub rock, du punk rock, du ska ou du reggae, et faites-les mariner longtemps. Avant de faire sauter et servir à la sauce trio. Et franchement, c'est du bio !

Article signé Christian Knoepffler
[Républicain Lorrain du 2 septembre 2006]



IRSI

Le service informatique sans fausse note

ACCUEIL

VENTE

ASSISTANCE

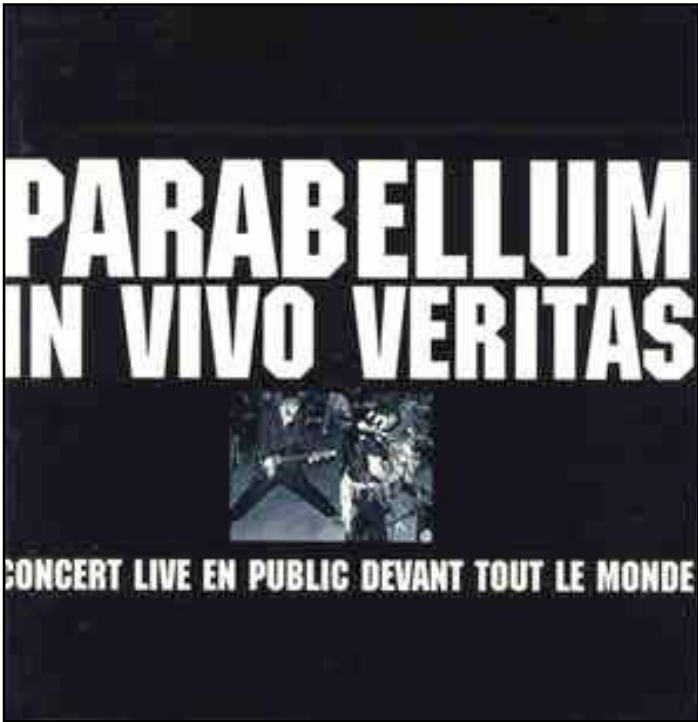
FORMATION

MAINTENANCE

Centre de
Services Agréé

iRSi.fr

IN VIVO VERITAS



Bass – Roland Chamalow*
Drums – Patrick Lemarchand
Guitar – Sven Lava Polhammer
Mixed By – Jeff Rigourd
Vocals, Guitar – Schultz

In Vivo Veritas

• Casbah Rodeo • Les Hommes Torpilles • La Bombe Et Moa • Le Bal Des Canailles
• Îlot Amsterdam • Zig Zag Rock • Welcome To Paradise • La Belle • You Can't Catch Me • Le Dernier Trocson • Cayenne • Osmose 99

S	-
M	75
NM	40
EX	28
VG+	20
VG -	10
G	5
B	2
NA	-

1990
FNAC MUSIC – 661110
Vinyl, LP
FRANCE

S	-
M	25
NM	-
EX	-
VG+	8
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

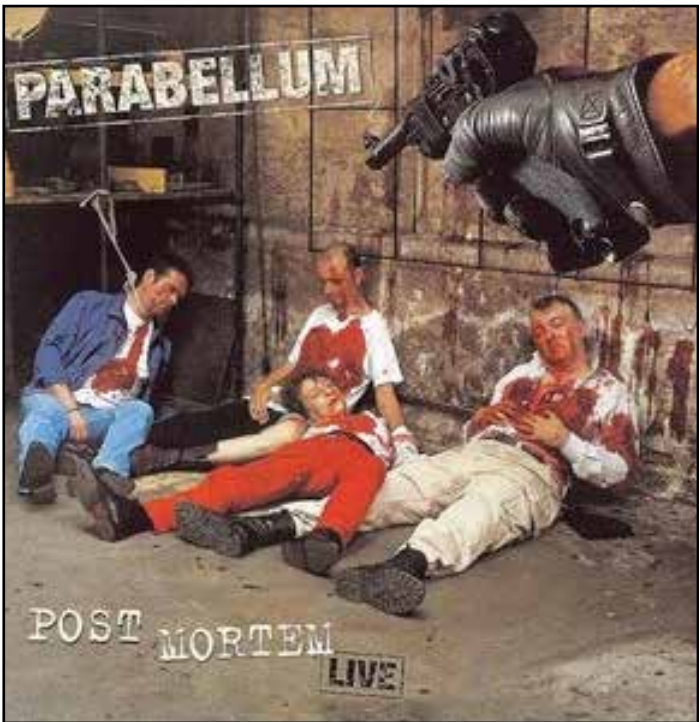
1991
FNAC MUSIC – 662110
CD, Album
FRANCE

S	-
M	15
NM	-
EX	-
VG+	4
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1991
FNAC MUSIC – 664 110
Cassette
FRANCE

這是沒用的
是
最好的
如果你是
唯一的
知道

POST MORTEM LIVE



S	-
M	22
NM	-
EX	-
VG+	10
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

1997
MANTRA – 122-9711,
MANTRA – 3025402
CD, ALBUM
FRANCE

Post Mortem Live

• Pere Noel • Papa • Saturnin • A St Lazare • Syp 08.38 • Berceau Neo Caveau
• Vol De Nuits • Anarchie En Chiraquie • For You • Le Coeur A Gauche, La Main Adroite • (Ain't Got) No Moule • L'amour à 45 Km/H • Ilot Amsterdam • Vergeltung
• Joyeux Noel • Cayenne

BONUS Tracks • Welcome To Paradise • La Bande (A Bonnot) • Osmose 99



NUNC EST BIBENDUM LIVE



S	-
M	25
NM	-
EX	-
VG+	12
VG -	-
G	-
B	-
NA	-

2004
MANTRA - 3097642
CD, ALBUM
DVD, DVD-VIDEO
FRANCE

Nunc Est Bibendum Live

• La Bombe Et Moa • Ilot Amsterdam • Les P'tits Boulots • Week End D'Enfer • Papa
• La Crise De Foi • Les Deux Boules De Cristal • Saturnin • 7 Ans De Malheur •
Saint Lazare • Last E-mail A Elise • Welcome To Paradise • Les Ailes En Béton •
Joyeux Noël • Osmose 99 • Cayenne

BONUS

• Et Maintenant • Outro

En Concert dvd

• Anarchie En Chiraquie • Les P'tits Boulots • La Bombe Et Moa • La Crise De Foi
• Les Deux Boules De Cristal • Dock Bollocks • Joyeux Noël • A Saint-Lazare •

Cayenne

Live A La Télé

• Back In The USSR • Parachute Woman • Cold Turkey • Instant Karma • A Tout
Casser • Joyeux Noël



UNE GAMME DE PISCINES HORS-SOL



CLIQUEZ
ICI

PORTRAIT

Oct 19, 2009 Addictif-Zine No Comments

En ce moment, Parabellum fête ses 25 ans de carrière. Ça fait quoi d'être le doyen du rock en France ?

Schultz : J'en sais foutre rien ! Je n'ai toujours pas vu Parabellum sur scène. On m'a dit que ça n'était pas mauvais, mais je n'ai pas encore pu vérifier (rires). Non, je me régale toujours autant. Pour moi, les 25 ans passés n'ont pas vraiment d'importance. Je ne me sens pas le doyen de quoi que ce soit. Pour être franc, ce qui m'intéresse aujourd'hui, ben, c'est que demain, on joue à Montpellier, puis Marseille, et ensuite à Genève.

Sur cette tournée des 25 ans, on peut voir que le public de Parabellum est plus jeune. Tu as une explication à ce rajeunissement ?

Je n'ai pas d'explication. Mais ça me va très bien ce NOUVEAU public, plus jeune. Parfois, il connaît mieux les paroles que moi (rires). Depuis 25 ans, la situation en France n'a pas tellement changé. Aujourd'hui, c'est Facholand, mais c'était déjà le cas il y a 20 ans. On nous dit que nous sommes en période de crise, mais il me semble que ça a toujours été le cas pour les pauvres. La teneur des chansons de Parabellum reste ancrée dans les problèmes sociaux, la galère, le foutage de gueule des puissants de ce monde... Les titres, même ceux qui ont été écrits il y a 10 ou 20 ans, restent toujours d'actualité. C'est un peu notre fond de commerce si on peut dire, même si on n'y peut rien. Quand tu ouvres un journal, on ne peut pas dire que les titres soient vraiment différents de ceux d'il y a 25 ans. Les noms ont changé, mais la situation demeure la même.

Le slogan "On est gouverné par des Imbéciles" que Parabellum affichait il y a quelques années est donc toujours vrai ?

Je CONFIRME. Les gens qui nous gouvernent ne pensent pas au peuple. Ils pensent avant toute chose à ceux qui ont le fric, le flouze, l'oseille.

Qu'est-ce qui t'a amené à la musique ?

Oh, je ne sais pas ! Il me faudrait des heures chez un psychanalyste avant de pouvoir répondre à cette question. Plein de choses sûrement. Mais pour résumer, je dirais qu'à seize ans, j'aime Chuck Berry, les Stones, les Beatles... et qu'en 1977, je me ramasse la grosse claque du punk dans la gueule. Et après, roule ma poule !

Quand tu es môme, l'énergie d'un disque comme "Exile On Main Street" des Stones et de "Never Mind The Bollocks" des Pistols est un peu la même.

Quel guitariste t'a donné envie de jouer de la guitare et quel chanteur t'a donné envie de chanter ?

Chuck Berry ! C'est un guitariste-chanteur. Il fait des putains de solos et a des textes qui sont autre chose que des chansons d'amour classiques. Il est un peu plus fin. On est toujours dans le rock'n'roll, mais il apporte quelque chose de plus. C'est en tout cas ce que je ressens quand je découvre le bonhomme lorsque j'ai dix ans. Je suis aussi super fan de Gene Vincent et d'Eddie Cochran, mais ils n'ont pas ce double attrait qu'a Berry. Chez lui, il y a un peu de gras dans la soupe, et c'est ce qui m'a plu.

Mais les paroles sont en anglais ! A dix ans, tu as déjà cette volonté d'aller chercher le sens des textes ?

Quand tu tentes de reproduire un morceau, pour apprendre la guitare comme je l'ai fait, c'est BIEN de le jouer pendant des heures, mais c'est encore mieux de chanter avec les vrais paroles. Tu apprends plus vite, tu saisis la structure du morceau, et en plus c'est plus rigolo. Mais j'ai eu la chance d'avoir deux tantes profs d'anglais. Donc, assez logiquement, elles m'ont attiré vers l'anglais.



Sur quels albums as-tu fait tes gammes ?

Ceux de Chuck Berry (rires) ! Tant qu'à jouer de la guitare, autant commencer par lui. Je ne joue pas aussi bien que Chuck Berry MAINTENANT, mais je pense avoir les mêmes automatismes que lui.

Qu'y a-t-il de Chuck Berry dans Parabellum ?

Pour moi, le plus beau compliment qu'on ait fait à Parabellum, c'est de dire qu'on était les plus punks des rockeurs, et les plus rockeurs des punks. Ça, ça me plaît !

Quelle a été ta première guitare ?

Une innommable guitare flamenco de merde avec des cordes à 5 cm du manche ! Sinon, ma première guitare électrique, était une Epiphone. Je l'ai toujours. Je n'en joue pas, elle est dans un coin. On n'y touche pas.

Tu joues sur quels modèles aujourd'hui ?

J'ai des guitares peu communes, mise à part une Gibson Les Paul de 1972 ou 1976, je ne sais plus. Sinon, j'ai une Bertrand, du nom d'un luthier français qui m'a fait un modèle pour ma pomme. Elle est excellente. J'ai une vieille Harmony, une sous-marque de Gibson, datant de 1965. J'ai aussi une Leduc que ma famille m'a offerte. J'ai beaucoup de chance. Toutes ces guitares sont des tueries.

Le matos a de l'importance ?

Bien sûr, il faut des bons outils pour faire du bon TRAVAIL.

Parabellum n'est pas ton seul groupe. Il y a longtemps, tu as formé Los Carayos avec Manu Chao et d'autres. Comment s'est monté ce projet ?

J'adorais les Hot Pants (l'un des premiers groupes de Manu Chao — ndr) avec qui je partais souvent en tournée. Ce qui me permettait souvent de jouer deux morceaux avec eux en fin de set. Je m'entendais BIEN avec eux. Un jour, les Barrocks organisaient un concert dans un rade, mais le groupe de tête d'affiche n'a pas pu venir. Manu et moi, on s'est retrouvés sur scène à le remplacer, comme ça, au débotté, en totale improvisation. Ça nous a plu. Et de l'éphémère, c'est devenu un vrai groupe avec l'arrivée de François Hadji Lazzaro, d'Alain des Wampas, etc... C'était un groupe open bar : des reprises, des compos, des styles différents, des influences variées... C'est un peu ce que je fais aujourd'hui avec La Clinique du Dr Schultz : un titre John Lee Hooker succède à un Pistols, suivi d'un Stone et d'un Chuck Berry, puis d'un Thunders... C'était ça les Carayos, une tambouille qui nous permettait de nous amuser tout en amusant les autres.

Avec La Clinique, tu joues souvent sur Montreuil.

Oui, car tous les musiciens du trio habitent à Montreuil, dans le même quartier. On va acheter notre pain à la boulangerie de la place, on va boire un coup dans le rade d'en face, on va faire nos courses chez l'épicier du coin. Notre métier étant musicien, alors on joue ici... on fait du rock'n'roll de proximité.

Plus tard, tu as également formé Schultz et Les Tontons Flingueurs (groupe rock/swing avec une section de cuivres). Que t'apportent tous ces groupes parallèles ?

J'apprends. Quand tu vois des cuivres travailler (comme dans les Tontons Flingueurs), tu ne peux qu'apprendre. La musique bien sûr, mais aussi la rigueur, le TRAVAIL, la composition, etc... Tu ouvres les oreilles, tu ouvres les yeux, tu t'imprègnes, tu ingurgites. Mais jamais je ne me dis que ça me servira plus tard, pour une chanson de Parabellum par exemple. La poule bouffe tout et n'importe quoi, de la terre, des bouts de calcaire, de la nourriture, c'est ce qui constituera la coquille de son œuf. Je suis pareil, je ne calcule pas, je prends tout ce qui se présente à moi et quand ça sort, ça sort de façon inconsciente.

Tu as un souvenir marquant de ces 25 ans de carrière ?

Oh, j'en ai trop pour n'en sélectionner qu'un. J'ai vécu de belles choses et d'autres plus horribles, comme tout le monde, mais aucun souvenir n'est plus important que les autres. C'est comme si tu me demandais qui est mon meilleur pote. C'est impossible d'en choisir un. C'est un tout.

Un conseil pour les jeunes ?

Tu sautes d'abord et tu regardes ensuite si tu as un parachute ! Je la sors souvent celle-là, mais elle me plaît. Moi, je ne sais toujours pas si j'ai un parachute. A moins que je n'ai finalement qu'un parabellum ou un para-schultz (rires)

propos recueillis par Stef Chanmar et Frank Frejnik

www.myspace.com/parabellumfr

PARABELLUM



présentation
démo



POLYSHER BY POLYMAKER

